



**Národní  
filmový  
archiv**



# **Videoarchiv:**

**Dokumentace, archivace a zpřístupnění  
uměleckých děl s audiovizuálním obsahem  
nekinematografické povahy**

**Michal Klodner  
Matěj Strnad  
AKM 1. 12. 2022**

# Národní filmový archiv

---

- Založen 1943, Národní filmový archiv (NFA) je jeden z nejstarších a největších filmových archivů na světě. Je členem FIAF a dalších mezinárodních organizací.
- Pečujeme o české filmové dědictví a příležitostně se vydáváme do širšího kontextu audiovize.
- Před *Videoarchivem* byla *Laterna magika*. *Historie a současnost, dokumentace, uchování a zpřístupnění (2016-2019)*. NAKI II



# Videoarchiv: kolekce → projekt → sbírka

- 2019: kolekce Vědecko-výzkumného pracoviště Akademie výtvarných umění putuje do NFA – umění pohyblivého obrazu (audiovize ve výtvarném kontextu)



Kurátorský výběr z videoarchivu VPP AVU, první DVD z Edice Videa.

**Autoři videí**

Zbyněk Baladrín, Daniela Baráčková, Jan Fabián, Pavla Gajdošková, David Kopecký, Eva Kotátková, Ján Mančuška, David Možný, Kryštof Pálek, Jan Pfeiffer, Daniel Pilín, Pavla Scranová, Christoph Sris, Ivan Svoboda, Tomáš Svoboda, Tomáš Vavřík, Vojtěch Vaněk, Kateřina Zochová



Záměrem kurátů Vladimír Andruš, Vladimír Bouchal, Eugen Brikava, Josef Dvořák, Blanka Bouchalová, Milan Čupr, Vladimír Dvořák, Luce Hladík, Milan Hroch, Křemena Šeda, Ondřej Hájek, Radka Hájková, Radka Hájková, Tomáš Hájek, Zdeněk Hájek, Jiří Kautský, Milan Šup, Miroslav Trnava

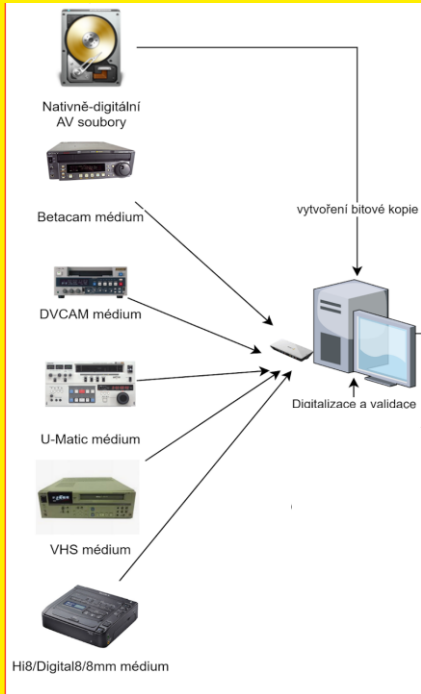


# Dokumentace, archivace a zpřístupnění uměleckých děl

- **Výzkum**  
Oddělení písemných archiválií, Oddělení kurátorů
- **Vyhodnocení materiálů, verifikace**  
Digitální laboratoř, Oddělení kurátorů
- **Sběr dat od autorů**  
Oddělení kurátorů, Orální historie
- **Právní ošetření**  
Obchodní oddělení, externí konzultace
- **Archivní balíčky**  
Digitální laboratoř
- **Archivní popis**  
Oddělení kurátorů, katalogizátoři, Digitální kurátor
- **Zpřístupnění**  
Oddělení kurátorů, Digitální kurátor, obchodní oddělení

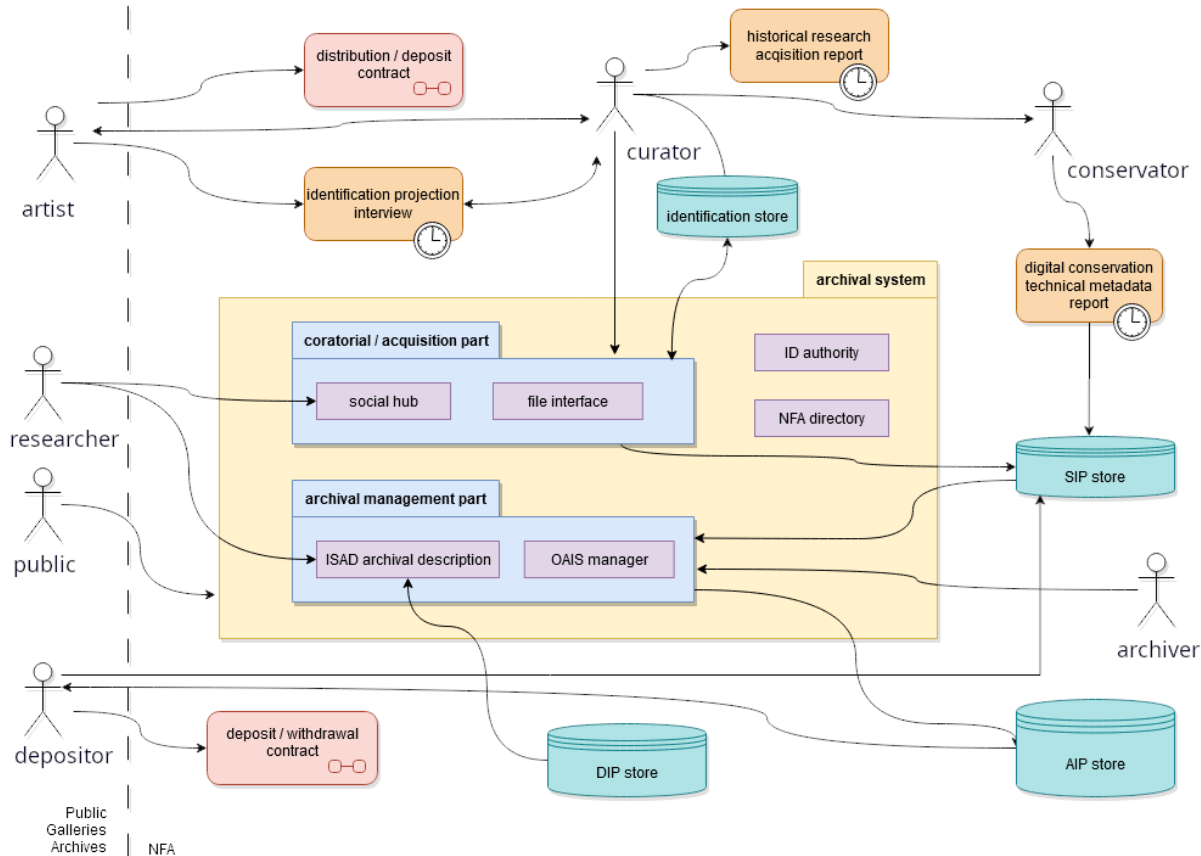


# DIGITALIZACE A KONZERVOVÁNÍ



Digitalizační a konzervátorské pracoviště pro magnetopáskové formáty. NFA, Hradištko

konzervátor/ka je odborná profese zahrnující uměnovědné znalosti o historicky používaných tvůrčích procesech a způsobech vyjádření týkajících se daného média



## ARCHIVNÍ SYSTÉM

- Open-source modulární architektura
- Integrace a implementace nástrojů a standardů pro specifické workflow pohyblivého obrazu a dokumentace dědictví mimo kinematografický průmysl (videoart, autorský experimentální film, media art)
- Prezervační řetězec může být implementován zčásti nebo celý dalšími organizacemi nebo poskytován jako služba odbornou archivní organizací.

# ARCHIVEMATICA A ATOM

1. Archivační systém ARCHIVEMATICA
2. Spojení s archivním katalogem AtoM (“Access to Memory”)

- Propojení těchto dvou systémů je založeno na přenosu dat ve formě DIP balíčku.
- Online katalog AtoM pracuje jako interní i externí rozhraní pro přístup k uloženým datům.



Browse ▾

Search



## Browse by

- Archival descriptions
- Authority records
- Subjects
- Genres
- Archival institutions
- Places
- Digital objects

## Videearchiv Národního filmového archivu

Specializovaná veřejná databáze Videearchiv zpřístupňuje široké veřejnosti záznamy o dílech, která jsou součástí sbírky Národního filmového archivu, včetně jejich archivní dokumentace a video náhledů. Zahrnuje pestré spektrum obrazových nosičů a formátů. Databáze, která je průběžně doplňována, nabízí historicky, tematicky a generační průřez dějními českého pohyblivého obrazu mimo kontext kinematografie.

[Návod k použití \(pdf\)](#)

Videearchiv Národního filmového archivu se zaměřuje na audiovizuální díla vzniklá v rámci uměleckého provozu nebo na pomezí dalších kulturních praxí. Audiovizuální dílo je chápáno jako technicky závislé umění, které se odehrává v čase s důrazem na formy elektronického obrazu. Historie této umělecké praxe v českém kontextu sahá na počátek sedmdesátých let dvacátého století a dnes tvoří nezanedbatelnou součást národního kulturního dědictví.

[Prohlížet záznamy](#)

[Vyhledávat](#)

[Web projektu](#)

Záznamy, které nejsou dostupné na webu v plném rozsahu z důvodu licenčních nebo právních omezení, lze prohlížet bezplatně prostřednictvím fyzické nebo on-line badatelný NFA. Badatelské žádosti adresujte na [reserse@nfa.cz](mailto:reserse@nfa.cz).

[Obecné informace pro badatele](#)

[Rešerše ve sbírce NFA](#)

[Badatelský řád sekce audiovizuálních sbírek \(pdf\)](#)

[Badatelský list \(doc\)](#)

[videoarchiv.nfa.cz/katalog/](https://videoarchiv.nfa.cz/katalog/)





## Showing 12 results

Archival description

Subseries ×

Without digital objects ×

⌵ Advanced search options ⌵

Print preview Hierarchy View:

Sort by: Date modified ▾ Direction: Descending ▾



## Bosákové hody

nfa-va-969264 · Subseries · 1972 ·

Part of Videoarchiv

Film Bosákové hody zaznamenává akci privátního charakteru, která byla uspořádána v bytě manželů Němcových v Ječné ulici v Praze. Iniciátorem akce byl Ivan M. Jirous, držitel rodinného receptu na přípravu knedlíků. Krom společného vaření a improvizovaného koncertu filmu dominuje happening přeměňování jídla členy Křižovnické školy – Janem Steklíkem a Karlem Neprašem. V roce 2016 byl film uveden na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě (programová sekce Dilny). Přibližná délka audiovizuálního díla je 8 min 50 s.



Ságl, Jan



## Samizdat

nfa-va-000497 · Subseries · 1972 ·

Part of Videoarchiv

V průběhu zapomenuté cesty kamsi s Ivanem Jirousem narazil Jan Ságl na krajinu s desítkami volně visících reprodukcí kovolístů. V okruhu samizdatu zásadně nedostatkové zboží plnilo roli plašičky ptáků. Film zaznamenává proslulnou krajinu posetou stří...



Ságl, Jan



## Klukovice, Bondy

nfa-va-201494 · Subseries · 1974 ·

Part of Videoarchiv

Snímek Jana Ságla zaznamenává autorské čtení Egonu Bondyho v hospodě Klukovicích, které se odehrálo v listopadu 1974. Bondy čte Invaldini sourozence, Ságlova kamera zabírá převážně tváře zúčastněných, asi v polovině filmu přichází improvizovaný akustický ...



Ságl, Jan



## Hanibalova svatba

nfa-va-958196 · Subseries · 1974 ·

Part of Videoarchiv

Film Jana Ságla zachycuje průběh 1. festivalu druhé kultury, který u příležitosti svatby manželů Hanibalových uspořádal v září 1974 Ivan M. Jirous v Postupicích. Vystoupili Old Teenagers, Sen noci svatojánské band, Goldberg Grass Band, Dg 307, Svatopluk ...



Ságl, Jan

# Archivní katalog

---

Archivní balíček



Archivní popis



**1:1** popis obsahu balíčků

## Balíček

- archivní mastery, prezentační verze
- dokumentuje původ
- akviziční dokumentace: 3 zprávy
- autenticita

Archivní principy:

**materialita / imaterialita / dokumentace / historický kontext**

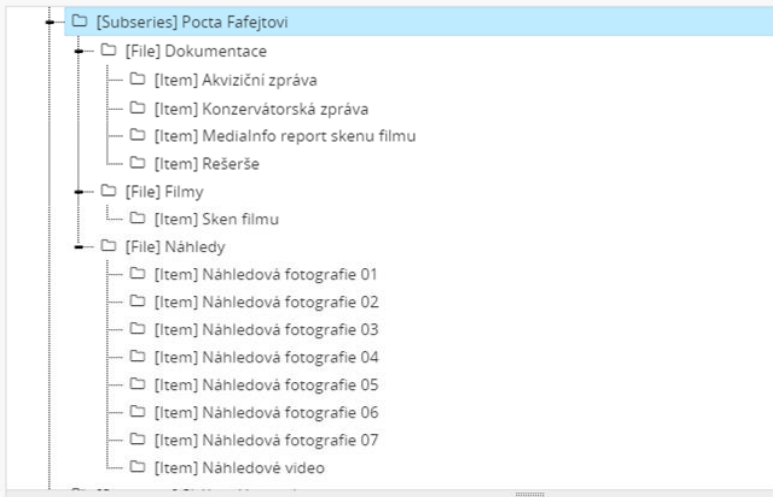
---

```
Apelativni_komentare_soucasnosti/  
├─ Filmy  
│   ├── kanal_1_master.mkv  
│   ├── kanal_2_master.mkv  
│   ├── kanal_3_master.mkv  
│   └─ apelativni_cc.mov  
├─ Dokumentace  
│   ├── akvizicni_zprava.pdf  
│   ├── konzervatorska_zprava.pdf  
│   └─ Instalacni_instrukce.pdf  
└─ Instalace-IMS  
    ├── plakat_media_a_my_2007.pdf  
    ├── foto01.tif  
    ├── foto02.tif  
    ├── foto03.tif  
    └─ foto04.tif
```

# Archivní popis

- 3 - úroňový popis založený na ISAD (International Standard for Archival Description, celkem používá 7 hierarchických úrovní)
- Nenahrazuje katalogizační popis filmovým standardem EN15907, ale doplňuje jej (archivní vrstva)
- Katalogizačnímu popisu úrovně Work odpovídá úroveň Podsérie
- Složky obsahují různé typy objektů (digitalizát filmu, výstavní dokumentaci...)

## Subseries nfa-va-134869 - Pocta Fafejtovi



Videoarchiv ▶ Pocta Fafejtovi



# Archivní balíček

- Archivní popis je propojen na archivovaný objekt v DIP a identifikátor AIP (který uložila Archivemata do archivní storage)
- Úroveň popisu Jednotlivost je vytvořena automaticky při operaci příjmu (ingestu) SIP

- PREMIS záznam o právech je součástí archivního popisu na úrovni Podsérie



[Download movie](#)

## Digital object metadata

Filename	a77e18ae-440b-4cc7-88e1-4c38e039fd9e-AM-16_sketches_of_dialogue.mp4
Media type	Video
Mime-type	video/mp4
Filesize	852.2 MiB
Uploaded	October 6, 2021 7:51 AM
Object UUID	a77e18ae-440b-4cc7-88e1-4c38e039fd9e
AIP UUID	8e4f1719-709e-466c-89ea-604e59019d63

## Rights area

Related right: [Edit](#) | [Delete](#)  
Basis: Copyright  
Rights holder: [jedlička, jan](#)  
Copyright status: Under copyright  
Copyright jurisdiction: CZ

Act: Delete  
Restriction: Allow

Related right: [Edit](#) | [Delete](#)  
Basis: License  
Start date: 2020-01-24  
Documentation Identifier Type: NFA smlouva ěj.  
Documentation Identifier Value: 0058/2020  
Rights holder: [Národní filmový archiv](#)  
License identifier: 0058/2020

Act: Display  
Restriction: Conditional



# Metodika

## Metodika dokumentace, archivace a zpřístupnění uměleckých děl s audiovizuálním obsahem nekinematografické povahy

Věnuje se celému kurátorskému cyklu od akvizice materiálu po zpřístupnění z archivního systému. Pro digitalizaci a uchovávání definuje "signifikantní vlastnosti" pohyblivého obrazu, v celém procesu zohledňuje autorskoprávní požadavky.

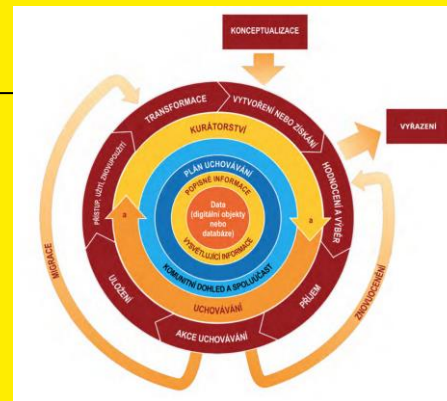
- Akviziční postupy
- Digitalizace a konzervování
- Archivní popis
- Správa dlouhodobého uchovávání digitálních objektů
- Právní rámce
- Zpřístupnění

Přílohy:

Vzory akviziční dokumentace

Příklady archivního popisu

Vzory smluvní dokumentace



# Výzkumné výsledky projektu

---

- Popis poloprovozu vytváření a zpřístupnění digitálních archivních balíčků se zaměřením na umělecká díla s audiovizuálním obsahem nekinematografické povahy
- Metodika dokumentace, archivace a zpřístupnění uměleckých děl s audiovizuálním obsahem nekinematografické povahy
- Technicko-organizační směrnice provozu archivního systému pohyblivého obrazu
- Odborná databáze českého umění pohyblivého obrazu
- Mapování pohyblivého obrazu. Média, aktéři a místa v českém prostředí (*publikace historického výzkumu*)
- *další recenzované odborné texty, kurátorské výstupy*

Projekt NAKI II DG20P020VV025 – Audiovizuální dílo mimo kontext kinematografie:  
dokumentace, archivace a zpřístupnění

---

# Ke spolupráci v GLAM oblasti

---

- NFA nechce kolonizovat celé pole (výtvarný kontext je odlišný od filmového)
- konzultováno na počátku i průběžně s NGP, MG, GHMP a dalšími stakeholdery
- NFA jako poskytovatel služby? (depozit)

---

**Děkujeme za pozornost!**  
**(a kolegům a kolegyním za jejich práci)**

[michal.klodner@nfa.cz](mailto:michal.klodner@nfa.cz)

[matej.strnad@nfa.cz](mailto:matej.strnad@nfa.cz)

---

**videoarchiv.nfa.cz**