

Listinné materiály ve službách rozhlasu

Digitalizace periodik a listinných fondů Knihovny a Archivu ČRo

Zuzana Kubišová, Knihovna ČRo
Tomáš Dufka, Archiv ČRo

29. 11. 2023
Archivy, knihovny, muzea v digitálním světě

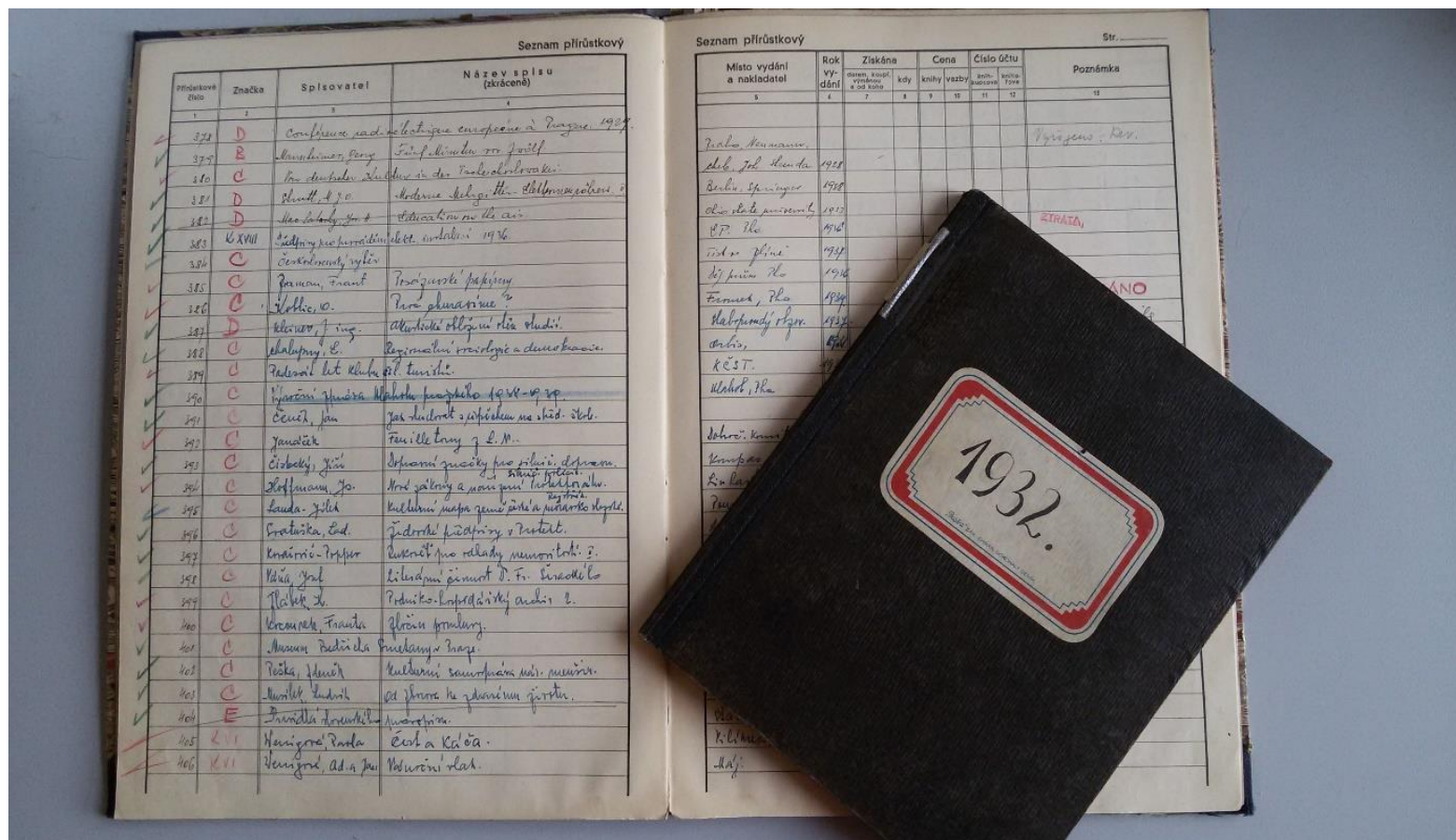
DIGITÁLNÍ KNIHOVNA KRAMERIUS ČRo

Knihovna ČRo

- letos 100 let Rozhlasu, knihovna loni **90 let – 1932** – první zaevidované knihy v přírůstkových seznamech
- od 2020 knihovna v evidenci Ministerstva kultury ČR jako základní knihovna se specializovaným fondem

Funkce rozhlasové knihovny

- Podpora rozhlasového programu a vysílání
- Dlouhodobé budování a zpřístupňování strukturovaných fondů domácích i zahraničních publikací a dokumentů
- Poskytování informačních služeb včetně zahraničních elektronických on-line zdrojů



Knihovní fond

- 82 000 svazků
 - nové tituly pravidelně každý měsíc
- Periodika
 - starší (Rudé právo, Reportér, Times, ...)
 - aktuální – často digitální předplatné
- Výstřižky
- Fond hudebnin
- Sběrka gramodesek



Unikátní rozhlasové publikace

- interní rozhlasové publikace, které nejsou běžně dostupné v ostatních knihovnách

Rozhlas ve světě; zprávy z rozhlasových výzkumů; texty rozhlasových přednášek; ročenky; protokoly programových konferencí



- rozhlasová periodika

Týdeník rozhlas; Školský rozhlas; Rozhlas mladých; Svět mluví; Gramotechnika; Přehled rozhlasu; Československý radiosvět; Hudba a zvuk



Začátky digitalizace

- zahájena 2017
- důvody:

- ochrana knihovního fondu

- poskytování informací veřejnosti

- počáteční problémy – viz foto

Duryské zvony.
Schmid: Vilém Teil, problém
sai doby.
Hudební komedie Ericha Flache-
r: Sveracet udržuje. Huda: Di-
Ditterndorf, z. Domáci kapela. S.
Kozelník. Jarm. obraz. Tsalba.
s. Reinhardt.

ŽENEVA 14 kW

Odpolední vystupní.
Koncert z hotelu Metropole.
Učelnictví.
Mandelinový koncert.

MILÁN 15 kW

Koncert hotelu de la Ville.
— 13:00 Večerní koncert, kvinteto
I. Italské skladby.

ŘÍM 2 kW

— 15:00 Koncert z hotelu Palazzo.
Koncert z hotelu Russia.
Pohádky.

Jazz.
Vokální a instrumentální konc.
Lehká hudba.
— 16:00 J. Singara, ouverture (or-
stra); Cantarini: Al di là dei
sti; Massarini: Quattro ragazze
sore (Florey); Liszt: Notturmo in
em (pianista Samino); Hindel-
a dell'opera „Rinaldo”; Strati:
no crepuscolare (sopranu Jarosl-
); Nardini: Sonata in re mazz
šlince (prof. Samino); Bart-
andante tranquillo; 2. Carnava-
la „Suite Roma” (orchestra);
serezna per la volgarizzazione
Astronomia. Cilea: Adriana
couver. La dolcissima effigie;
Ferrari: Le donne cariose, ro-
na di Florindo (tenor F. Lo-
); Albani: Castiglia della „Suite
niola” (pianista Samino); Fer-
ni-Kreidler: Preludio a allegro,
— 24:00 Taneční hudba.

PEŠŤ 2 kW

Volenská hudba.
Gonda: Dvě výši galantní a ry-
t. francouz. terna.
Miles Zábobky, uh. smyčcové
sleto.

OSLO 1,5 kW

Podřav dětem.
Dětská hodinka.
Kazbe: Boj Polka za svobodu.
— 18:00 Koncert. Tosti: Adeu-
sti „Carmen”, fantasia Křevem-
monetta. Grieger: Uspění.
dove „Marta”, Isyvi: Balet.
Krohn: Humoristické básně.
Harald Steen: Lidové písně.
— 24:00 Taneční hudba. Grand
ál. Oslo.

STOKHOLM 2 kW

Dětem, písně a Oslo.
Koncert hudební akademie.
Kabaret.
— 23:00 Hudba k tanci.

BARCELONA 2 kW

Tango, Jazz, lehká hudba.
— 1:00 Písně dia chitáři.

TYP RADIA
s anglickým výrobku.
nem. Přemě vyřazené meči-
g. spojené sady Tropskýmu
m.
TNÍ TRANSFORMÁTOR,
pro vlnu 100–10.000 metrů.
ř transformátor (Czupreova
ř).
bonitu montovaný.
ROMETR - NEUTRODRON.

radiobochode na skladě,
sú jen objíždky origi-
NALECO“.

AUTOR. PROGRAMY VSECH SLYSITELNYCH STANIC EVROPSKÝCH OD 7. BŘEZNA DO 13. BŘEZNA 1926 VČETNE.

Redakce: Praha XII., Fochova 58. — Telefon 56.262. — Administrace: Praha XII., Fochova 62. — Telefon 51941. — Řídí a za redakci zodpovídá M. Černý. — Vychází vždy v sobotu. — Předplatné na celý rok Kč 74.—, na půl roku Kč 37.—, na čtvrtý rok Kč 19.—, — Jednotlivé číslo Kč 1,50. — Uvěřování novinových známek povoleno výnosem post. řed. v Praze č. 43882/VI. ze dne 26. II. 1925.

Problém rozdělení vlnových délek v Evropě.

Kdo má přiležitost slyšet vzdálené stanice, slyšel velice často nejen vzájemně rušení vysílacích stanic, nýbrž i vzrušující rušení, které poslední dobou. Tento zjev překvapí však už méně, zvláště tehdy-li sennam evropských vysílacích stanic. Přibývá, že čím je přímá přepínání vysílání, při němž skoro každá stanicí nastupují nové stanice, respicitně v to velký počet stanic zastavěných. Příměné zařazení vysílacích stanic stává se čím dál tím více dvojnásobným. Základní se dopod-á, že každá nová vysílací stanice vyhledá si zby-
volný vlnu a hledá, aby se dostala do řady vysílání, aby byla slyšena. Otázkou vysílacích stanic snahy se provést co největší rušení. Otázkou vysílacích stanic snahy se provést co největší rušení. Otázkou vysílacích stanic snahy se provést co největší rušení. Otázkou vysílacích stanic snahy se provést co největší rušení.

UDÁLOSTI TÝDNE

- NEDELE 7. BŘEZNA.
Praha: 10:15 Matinée na otavnu narozenin pana pre-
sidenta T. G. Masaryka. (Z Obecného domu)
Praha: 20:00 Koncert Česk. Filharmonie u Obecného
domu.
Berlín: 16:30 Slavnost osvobození Porýní.
20:00 Suppé: Falstich.
Múster: 20:30 Donizetti: Decra pluku.
Víděň: 20:00 Gounod: Faust.
Řím: 20:40 Pouchelli: Gloriosa.
- PONEDĚLÍ 8. BŘEZNA.
Praha: 20:00 Orchestrální koncert.
Brno: 19:00 Moravské kvarteto.
Berlín: 20:30 Schubert.
Hamburk: 20:00 Varhaní koncert.
Múster: 20:00 Donizetti: Don Pasquale.
Bourneouth: 21:00 Symfonie.
- ÚTERÝ 9. BŘEZNA.
Praha: 20:00 112. sepirosmacím koncert pro zahradní
Praha: 20:10 Ukázký z opery „Tvrď palice”.
Berlín: 19:30 Beethoven: Fidelio.
Cardiff: 21:00 Kačky nové.
- STREDA 10. BŘEZNA.
Víděň: 19:30 Symfonický orchestr.
Londýn: 21:45 Koncert hudba.
- ČTVRTEK 11. BŘEZNA.
Praha: 19:30 Koncert a přednáška Moliného z Obec-
domu.
Brno: 20:10 Ukázký z „Troubadour”.
Víděň: 20:15 Schubertova.
Frankfurt: 20:15 Verdi: Traviata.
Hamburk: 18:15 Weber: Oberon.
Londýn: 20:30 Elgar: Apokalyta.
Birmingham: 20:30 Mascagni: Sedlář Kavaler.
- PÁTEK 12. BŘEZNA.
Praha: 21:15 Kostant. Cyrano de Bergerac.
Víděň: 19:00 Přemys opery.
Múster: 20:00 Mendelssohn-Bartoldy.
Londýn: 20:15 Debussy.
- SOBOTA 13. BŘEZNA.
Praha: 16:30 Ondřejkovo kvarteto.
Královec: 20:00 Donizetti: Decra pluku.
Londýn: 20:15 Debussy.

rosah od 200 do 600 m dostali takto pro nejbližší dobu, než se však oddálo nebezpečí. Ze toto vlnové pásmo bude opět přepřeláno.
Vysílací technika v minulém roce velmi pokročila v oboru krátkých vln a není zcela vyloučeno, že najde se pro nové stanice místo v rozsahu krátkých vln. Dříve, než dosud se bylo používalo tohoto vlnového rozsahu v Praze, upořádkováním se rozsah vlnový nižší jak 150 m neboli dostatečně probádaná a je ani ještě dnes nejistou sloužitelnou experimenty a hádkami na pol-
krátkých vln. Dnes však je již jisté, že tyto vlny hodi se pro stýk na velké vzdálenosti a to pomocí poměrně nezapřítelné vlnové výkonosti a že také denní světlo nemá na rozsahu vln evlašného vlnu, jako na příklad při krátkých vlnách rozhlaso-
vých. Atmosférické rušení není příliš značné v rozsahu krátkých vln, zato však tak zvoný řadění, jest zmatečný. Při oby-
čejných frekvencích rozhlasových vlnů řadění, dle délky vlnové, je jednou ve 2 až 4 minutách, kdežto při krátkých vlnách jeví se řadění v mnohem kratších intervalech, takže vysílací vlnolou-
smu intenzivně vysílání vlny a tím, jest na úmysl jakosi řeci a hudeb. Radiotechnika vytvořila však nové metody, které přispívají ke značnějšímu zmenšení světla řadění.
Největším pokrokem v rozhlasu tohoto roku bude rozšíření vln tak, aby vzájemně rušení bylo omezeno. Několik vysílacích stanic bude zrušeno, naproti tomu energie zbylých bude přidána na straně 2.

RADIOSLAVIA
PRAHA I., Národní třída čis. 25. Schodkové C.
Tel. Radionov Praha.
dite. spol. pro telegrafii a telefonii bez drátu.
Telefon číslo 20 802.

„SUPER RADIOILA“
dokonalé přijímací čtyř- a šestlampové v luxusním provedení.
Žádejte vzáně!

„RADIOLAVOX“
nejlepší a nejnovější reproduktor našeho trhu.
Žádejte vzáně!

„COLLOID“
moderní usměrňovač pro nabíjení akumulátorů z světlovací sítě.
Žádejte vzáně!

RADIO-MICRO
nejlepší francouzská úspěšná lampa pro všechny účely.

Digitalizace – aktuální stav

- necelých 570 000 stran
- do konce roku 2023 by mělo přibýt dalších 40 000
- Kramerius
 - pro veřejnost kramerius.rozhlas.cz
 - plné verze dokumentů lze studovat pouze v knihovně ČRo

The screenshot shows the Kramerius digital library interface for Czech Radio. At the top, the logo of Český rozhlas and the text "Digitální knihovna Kramerius" are visible. Below this is a search bar with the placeholder text "Hledat v celé digitální knihovně" and a search icon. To the right of the search bar is a checkbox labeled "Pouze veřejné". Below the search bar is a blue button labeled "Vstupte".

The main content area is divided into two sections: "Navštívené" (Visited) and "Nejnovější" (Newest). The "Navštívené" section contains three items:

- Školský rozhlas: měsíčník pro posluchače a přátele školského rozhlasu** (1934-1935) - Noviny
- Rozhlas mladých: měsíčník školského rozhlasu - Radiojournalu** (1937-1942) - Noviny
- Svět rozhlasu: bulletin o rozhlasové práci** (1999-2018) - Noviny

The "Nejnovější" section contains two items:

- Rozhlásek: školský rozhlas : měsíčník československé mládeže** (1935-1937) - Noviny
- Symfonický koncert Radio-Journalu Česká filharmonie** (1926-1927) - Noviny

At the bottom of the page, there is a pagination control showing "1 2 >" with "1" highlighted in a blue box.

Týdeník rozhlas

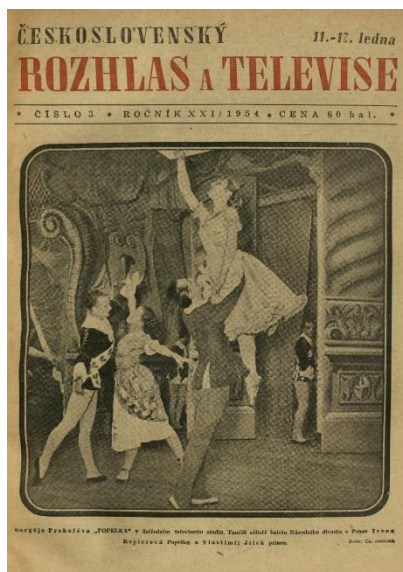
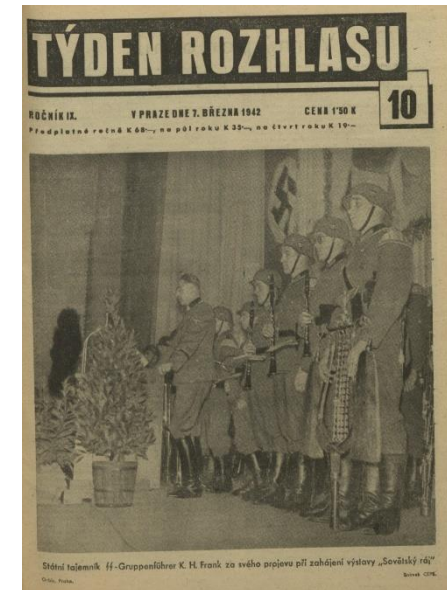
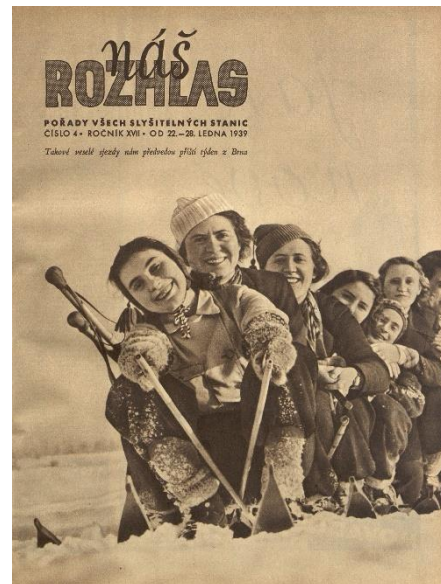
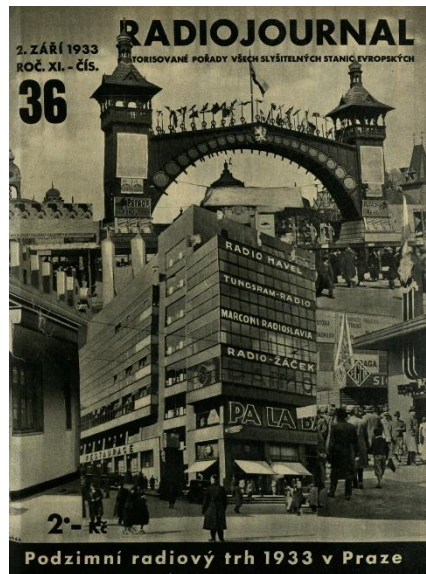
- Priorita digitalizace

- od 1923 do 2022

- nejprve měsíčník, od 1925 jako týdeník

- proměnlivé názvy věstníku

- Pro lepší přehlednost v digitální knihovně byly všechny ročníky soustředěny pod název Rozhlasový týdeník



Výstřižky

Co to je:

- od cca 1950 do 2000
- tematicky řazené složky
- cca 2 000 000 článků z dobového tuzemského i zahraničního tisku
- z kapacitních důvodů byla část fondu předána do správy Národních archivů

Digitalizace:

- obory týkající se historie vysílání Čs. rozhlasu i ČRo, složky osobností a pragensia



Obrana lidu
- 8. III. 1969

Marta KUBIŠOVÁ:
NEJVÍC SE MI LÍBÍ DOMA

● Co jste dělala, než jste začala zpívat?
Studovala jsem na Orientálním ústavu na Pač hradě a současně pracovala na ústředí v Podbřezích. Rok jako učitelka a dva roky jako šéfredaktorka.

● Pamatujete si, kolik písní jste zpívala?
Kolem desítky, včetně desek a rozhlasových nahrávek.

● Odpovídáte na dopisy?
Dostávám jich hodně a jsou, a uhlíkem anonymně, předehrané. Měří mě, že nemohu na každý sama odpovídat. Vypisuje je má přítelkyně Olinka Hingarová. Jsem za dopisy vděčná.

● Píší vám také vojáci?
Často. A odpovědi jsou to krásné dopisy. Někdy jsem jednoduše odpovídala sama, on se usmíval a komandoval, že mu odpovím. Snad pro mě jednou napíše někdo lakonickou písečku, a která bych mohla poděkovat za něžnost nojákům a všem lidem, co mi píše.

● Někdy jste byla na návštěvě u tankistů? Byl to váš jediný pobyt u vojáků?
Někdy jsem byla u tankistů v Rokytně, sponzoři jsem několikrát ve vojenských útvarech. Často jsem jezdila do kasáren za bratry. Na vojně se mi moc líbilo. Měl rád svého velitele podplukovníka Sedláčka. Měl, že byl jako jejich otec a že vojáci rádi u něho sloužili. Druhý rok už stříhal porád mestr.

● V které zemi se vám nejvíce líbilo?
Nejvíce se mi líbí doma – vždy a na všech okolnostech. V cizině to vydržím nejdéle 14 dní, pak musím domů.

Karel KROUPA
Foto: Václav KRAMPERA

Marta Kubišová do Senátu nechce

Všechny knihy v bytě paní Marty našlo a zvláštně, ale tato polka ano. Koupou se píše Tifary.

ještě na ně budou ještě mladí Francouzi zvláštní. Tohle vše, plus můj návrat do popmusic, se odehrává u nás posledních pět šest let. Takže střídavě dostávám hysterické záchvaty a řevem, že koním, a začínám psát knížku.

Spolužec na cestách
S tou hysterií to není možné brát až tak vážně. Zato s knižkou ano. Pracovní a rečníčnické si při našem setkání pochovávali i zpívání nové produkci Adam Novákem známý už z úvodní Bitůvky ve Vinohradském divadle. Marta Kubišovou jsem jen pochválil jako svého nejlepšího spolužáka dokonale lepšího než manželka – na cestách za poslouchání. Neměl bych to říci před Martou, ale spolupracuje se mi s ní dobře. Také je můj nejlepší spolupráce: jakého jsem začal. Při jízdě se tak krásně rozhlíže za mě, že já se mohu v klidu soustředit na řízení. Já to odnáším, používaje paní Marta, sama zládná řidička.

Čet te děly, co mám douč Kalenku, musím říci, že jezdím skutečně katolíky. Když jsem měla tři syny, tak jsem je přiváděla na zadním sedadle a trasa na Slapy, kterou znám po paměti, jsem někdy jezdila po dvou kolech. Společně když mě bývaly musel tvrdit, že ta tojota nejde. Měla tuhou zadržet náprava a nebyl problém zrychlit.

Dnes žije s dcerou sama a život jí naučil starat se o vlahotu. Jak se to projevuje při návštěvách ve studiu – než se při výměbě desky poradit? Specifické při projektu, do kterého je investováno moc peněz, a lidem, abych perfektně ovedla svoji práci, a ostatní už nechtějí na odborníků. Neposlouží jsem preventivně porušila celý tým. Ale khvilka jsem jim. Opravou se na této desce naučil.

Do malého auta by se Olago špatně skládali.

1966-72
Příručka 9.11.86

KUBIŠOVÁ, Marta
AIS # 1.11.1942
Číslo Kubišovic

Zem. noviny 29. III. 1969

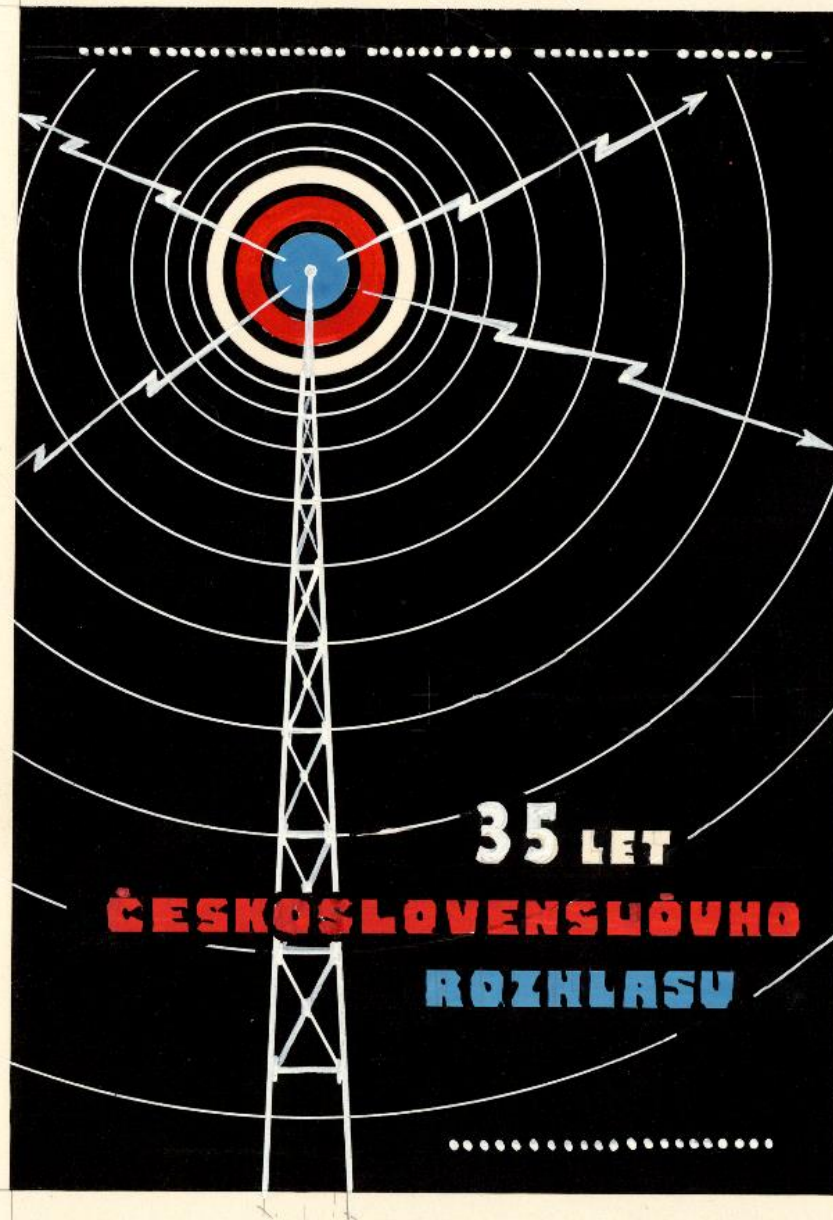
Střelba na Martu Kubišovou

Praha (im) – Po Praze se v posledních dnech rozšířily pověsti o zbrojeném útoku na populární zpěvačku Martu Kubišovou, která měla být v noci otročkován střelbou z pistole. Protože pražská bezpečnostní služba odmítla poskytnout k celé věci jakékoli informace, a ani pověsti nedemontovala, zveřejnily jsme vlastní zprávu. Podle našeho zjištění v neděli 23. března asi kolem půlnoci vypálil neznámý střelec pět ran z pistole do čtvrtého okna bytu Marty Kubišové a čín patrně spáchal ze zářivosti. Druhá, snad méně pravděpodobná verze, vychází z politické motivace a vyznívá je střelbou jako odvetou za nepotřebný postoj populární zpěvačky po loňském srpnu. Ať už jde o jakýkoli motiv, zůstane skutečností, že celý případ vyvolal rozruch i nejrůznější dohady, které je zapotřebí uvést na správnou míru. Předpokládáme, že ministerstvo vnitra celou věc řídí veřejnosti vy-

LISTINNÝ ARCHIV ČRo

Současný stav

- písemné archiválie uloženy v depozitáři o rozloze cca 2.500 běžných metrů
- výrobně umělecké texty, správní materiály, sbírka plakátů, fotosbírka
- digitalizace probíhá už od nultých let vlastními silami, zpracováno odhadem 50 % fondů, uloženo v interním informačním systému AIS



ATS Databáze digitálních fondů

Výběr dokumentu | Dokument | Odkazy | Výběr balíčku | Balíček | Soubory | Statistika | Pásky | Opravy | Výpůjčky | vše

Kód	Del	St.	Typ	Číslo	Ext.	Velikost [B]	Datum	Identifikace	Čas	Popis	Poznámka
1	E	HA	1	tř		462 900	15.07.03	HA01294		Zábavy z národních písní; Očadlík, Mirko	Date:1930-07-31 Author: Očadlík, Mirko
2	B	HA	2	tř		324 696	15.07.03	HA01295		Noční Prahou; Kareš, Miloš	Date: Author: Kareš, Miloš
3	B	HA	3	tř		376 790	15.07.03	HA01296		V osamělé chaloupce; Rais, Karel Václav	Date: Author: Rais, Karel Václav
4	B	HA	4	tř		1 196 876	15.07.03	HA01297		Scény ze "Švejka"; Hašek, Jaroslav	Date: Author: Hašek, Jaroslav
5	B	HA	5	tř		284 114	15.07.03	HA01298		Ve vlaku; Vrbský, Bedřich	Date: Author: Vrbský, Bedřich
6	B	HA	6	tř		379 842	15.07.03	HA01300		Hlas zvonů; Plechatý, Ladislav	Date: Author: Plechatý, Ladislav
7	B	HA	7	tř		716 360	15.07.03	HA01301		Přišel k nám svatý Mikuláš; Kubiček, František	Date: Author: Kubiček, František
8	B	HA	8	tř		2 285 618	15.07.03	HA01302		Už fouká se stnišit; Hallová-Kubíková, Dyna	Date: Author: Hallová-Kubíková, Dyna
9	B	HA	9	tř		2 661 700	15.07.03	HA01303		Cyrano de Bergerac; Rostand, Edmond	Date: Author: Rostand, Edmond; PR: Vrchlický, Jaroslav
10	B	HA	10	tř		712 624	15.07.03	HA01304		Konopická; Kožmínová, Amalie	Date: Author: Kožmínová, Amalie
11	B	HA	11	tř		221 182	15.07.03	HA01305		Musikální sketsch; Lampl, Otto	Date: Author: Lampl, Otto; (skeč)
12	B	HA	12	tř		983 358	15.07.03	HA01306		Salome; Wilde, Oscar	Date: Author: Wilde, Oscar; PR: Theer, Otakar
13	B	HA	13	tř		786 368	15.07.03	HA01307		Pan berní a pan důchodní jedou na posvěcení	Date: Author: Prokop, Jaroslav; Kareš, Miloš; Horák, Bohu
14	B	HA	14	tř		207 960	15.07.03	HA01308		Večer v Městanské besedě; Charvát, Alois	Date: Author: Charvát, Alois
15	B	HA	15	tř		1 987 420	15.07.03	HA01309		Revisor; Gogol, N. V.	Date: Author: Gogol, Nikolaj Vasiljevič; PR: Hošek, Ignát
16	B	HA	16	tř		486 178	15.07.03	HA01310		Májový ples; Schönherr, Karel	Date: Author: Schönherr, Karel; PR: Gamza, Vladimír
17	B	HA	17	tř		1 414 352	15.07.03	HA01311		Blázen Tantris; Hardt, Ernst	Date: Author: Hardt, Ernst; PR: Mašek, Karel
18	B	HA	18	tř		534 702	15.07.03	HA01312		Humoreska; Plechatý, Ladislav	Date: Author: Plechatý, Ladislav
19	B	HA	19	tř		1 470 420	15.07.03	HA01313		Sokyně; Ivakič, Joza	Date: Author: Author: Ivakič, Joza; PR: Hudec, Jan; chyb
20	B	HA	20	tř		2 022 512	15.07.03	HA01314		Klub mládenců; Balucki, Michal	Date: Author: Balucki, Michal; PR: Schwab-Polabský, Arn

Id: HA01294 Typ: tř Dost: stálé Zdroj: archiv Popis: Zábavy z národních písní; Očadlík, Mirko

z Fonotéky do PC z Fonotéky do Dalek Vypůjčit CRC: 7C5777EA Pozn: Date:1930-07-31 Author: Očadlík, Mirko

Náhled Uložit Status Křestní list Tisk X Storno Ok

Příklady výrobně uměleckých textů a plánů vysílání

- scénáře rozhlasových her
 - uchováno a kompletně digitalizováno přes 50.000 her od počátků vysílání do současnosti
- „deníčky“ (1941-2003)
 - detailní plán vysílání k danému dni, včetně scénářů některých pořadů; digitalizováno částečně
- „vysílací plachty“ (1940-2018)
 - základní informace o denním vysílání a vysílaných pořadech (přes 80.000 dokumentů), vše digitalizováno
- rozhlasové přednášky (1926-1941)
 - cca 20.000 dokumentů, vše digitalizováno

Křestní list **P06420**

ONALISYYV

Číslo příkazu:

Natáčení: Datum, hod.	11.-13. IX. 22.-28. IX. 7, 9, X.	Natáčení se na strojích v budově	míst	
Čas	14.15-18.30 9.00-13.30 19.00-20.00	I.	II.	DR/58/1
Odkud	VI. a VIII.	na*)	na*)	
Vysílání: Datum, hod.	22. X. 1958 20.00-22.00 P I.			
Autor relace	Rozhlasová premiéra Karel Čapek: Válka s mlčky. Rozhlasová kompozice Jaroslava Strejčkové.			
Název relace	Válka s mlčky.			
Režisér	Jiří Horáček			
Autor		Karel Höger, Laur. st. ceny	54657	17'
Kapitán van Toch		Jan Pivec, Laur. st. ceny Kl. G.	57682	12'30
Vrátný Povondra		Rudolf Deyl ml.	57698	18'
Pan Bondy		Bedřich Veverka	57742	19'50
V dalších dílech hrají		Rudolf Hrušínský	57979	18'00
		František Kreuzman	57754	21'50
		František Filipovský		
		Jaroslava Adamová		
		Vladimír Krabý		
		Josef Grus		106'80
		Jaroslava Dralová		
		zasl. um. Josef Vošalík		
		Oldřich Lukeš, Laur. st. ceny		
		Ivo Gúbel		
		Ota Sklenčka		
		Schmil, Besonska		
		Karel Pech		
		Karel Pavlík	DF 9500	29,30
		Felix le Breux	DF 9501	37,50
		Rudolf Pellar	DF 9502	38,00
		Bohus Hradil		
		Jiří Hurta		
		Erik Zeman		
		Bedřich Bobek		104,80
		Artus Kalous		
		Jindra Hollmanová		
Asistent režie: Jaroslav Synák		Karel Kastner		
Technická spolupráce:		Karel Houska, Jaroslav Cimral		
Ota Palír, Zdeněk Škopán,		Jiří Hesoun, Miloš Hlavica,		
Bedřich Marek, Antonín Jouja,		Oldřich Kusil, Milan Mach,		
Marie Kindermanová, Artur Svihl		Jiří Suk, Josef Chvalina,		
Hlášení, při odhlášení, zprávy		Richard Záhorský, Karel Oprich		
natočeno		Artur Svihl		
		(harmonika Miroslav Anst)		
Vydalo' oddělení	Jméno	Režisér	Sfmeek začíná	
Slov. výroba	Schwarsová		Hudebním efektem a hlase	
Programová správa		Zvukový technik	Sfmeek končí	
			odhl. agongem	
			Natáček technik	

*) Pište značky: B blatnřfon, VM vysokofrekventnř magnetofon, V vosky, F filmy, Z řelatiny.

Vysílací stanice

Předpokl. čas Skutečný čas od - do	Přímé vysílání Sig. zvuk. záz. Gram. deska	Stanice přijímající pořad	Stopáž	Skladatel	Vysíláno stanicí Název pořadu, účinkující, skladby	U) Upravovatel P) Překladatel S) Spisovatel
					Phs I. str.	
20.00-22.00 22.02	VM-B	Phs I.-			ROZHLASOVÁ PREMIÉRA. "Válka s mloky". Rozhlasová kompozice: Jaroslava Strejčková. Režie: Jiří Horčíčka. Osoby a obsazení:	

Protokol o vysílání.
 Hlas: Zišer, Kunešová, Vokál, Lajčák,
 Tlap: Hrubý, Horáková, Kanišová, Horáková. PRAHA I.
 Ve středu 22. října 1958.
 Vyr. Brno - Budíček. (BOX 7153, 34)
 Počasí, Zprávy, Tisk, Počasí.
 Vyr. Plzeň - K příjmemu ránu. PZ 2744, 2749)
 Píseň týdne.
 Počasí, Zprávy, Počasí, Zvl. mláď. pořad.
 Ranní, Zprávy, Zprac. strava - Ostravské dechovky (O 1626, 2009)
 Vyr. O táborek. (3106)
 Zprac. strava - Počasí, Zprávy, Počasí.
 Počasí, Zprávy, Počasí.
 Zábavná hudba.
 Děti vám zpívají. (T)
 Res, dva, tři. (62111)
 Vyr. Brno - Slavné valčíky. (BOX 7117, 18)
 Hodinka dobré pohody. (T)
 Zprávy.
 Počasí, Zprávy, Počasí.
 Spisovatelé vzpomínají. (10348, 2215)
 Představení L.v. Beethoven (T)
 Příhodinky pro ženy. (20619, 20635)
 Hrajeme a zpíváme pro radost. (T)
 Zprávy - Zvl. hlás. pořad.
 Vyhrávají dechové orchestry.
 Hádej, hádej, hádej.
 Místní pěvci. (20419, 1863, 16651, 1639 a T.
 Kniha, která mne poučila. (RN 69)
 Měsí třetí a štěstí. (T)
 Lit. vložka: V. Lacina: "Zodpovědník" (3942)
 Zprávy.
 Hrají dech. hudby V. Kauckého a J. Poustevského. (T)
 Skladatel týdne A. Pek. (56763)
 L.K.R. II. stup. (58947)
 Na harmoniky hraji M. Bláha a J. Fábora (T)
 Lidé, stroj, plány. (60415)
 Gram. deska.
 Podvečerní chrlika pro děti. Děda Mezník (K 5974, 5998)
 Ústřed. hudba min. vnitra. (T)
 Počasí - Zvl. hlás. pořad.
 Rozhlasová novina.
 K. Čapek: Válka s mloky.
 Zprávy.
 Rumunské taneční a estrád. melodie. (T)
 Bratři slava III.
 Zprávy.
 Hodiny - Hymna.

Inspekce P I, Hlasatel P I, Pracoviště, Fonotek, Vino, Sklad pásků Vino, Pohot. služba, poslechová kontrola.

Praha I

Doplňek pásků a hudební doplňek.

22.X.58

20.00-22.00

Karel Čapek : Válka s mloky.

- 54653... 17
- 57682... 12.30
- 57698... 18
- 57742... 19.50
- 57979... 18.90
- 57754... 11.10

106.80 kratší

Hlášení a odhlášení je natočeno. Nic Nehlaste !!

Hud. doplňek :

SUK 10 -34/ 40726 12.40 * Josef Suk : Fantastické scherzo

SOČR v Řídí Josef Hrnčíř

Jen odhlaste !!!

19.395

19.586

57754

Cíle digitalizace listinných materiálů Archivu ČRo pro budoucí roky

- krátkodobé:
 - pokračování v digitalizaci vlastními silami – cca 5000 dokumentů ročně
 - prioritou materiály k roku 1968 – projekt Paměť světa UNESCO
 - dle finančních možností zvážení zapojení prověřených externích dodavatelů digitalizačních služeb
- dlouhodobé:
 - zprovoznění e-badatelny pro veřejnost – Archivní VadeMeCum

19506

Literární a dramatická redakce - ved. vys. Vlast. Brtěk

Ověření rozhlasových her - odp. ved. dr Karel Gissübel

Čip. dramaturg dr K. Gissübel Natáčení :

Režie : Jiří Horčíčka Vysílání :

. Stanice :

Karel Č a p e k :

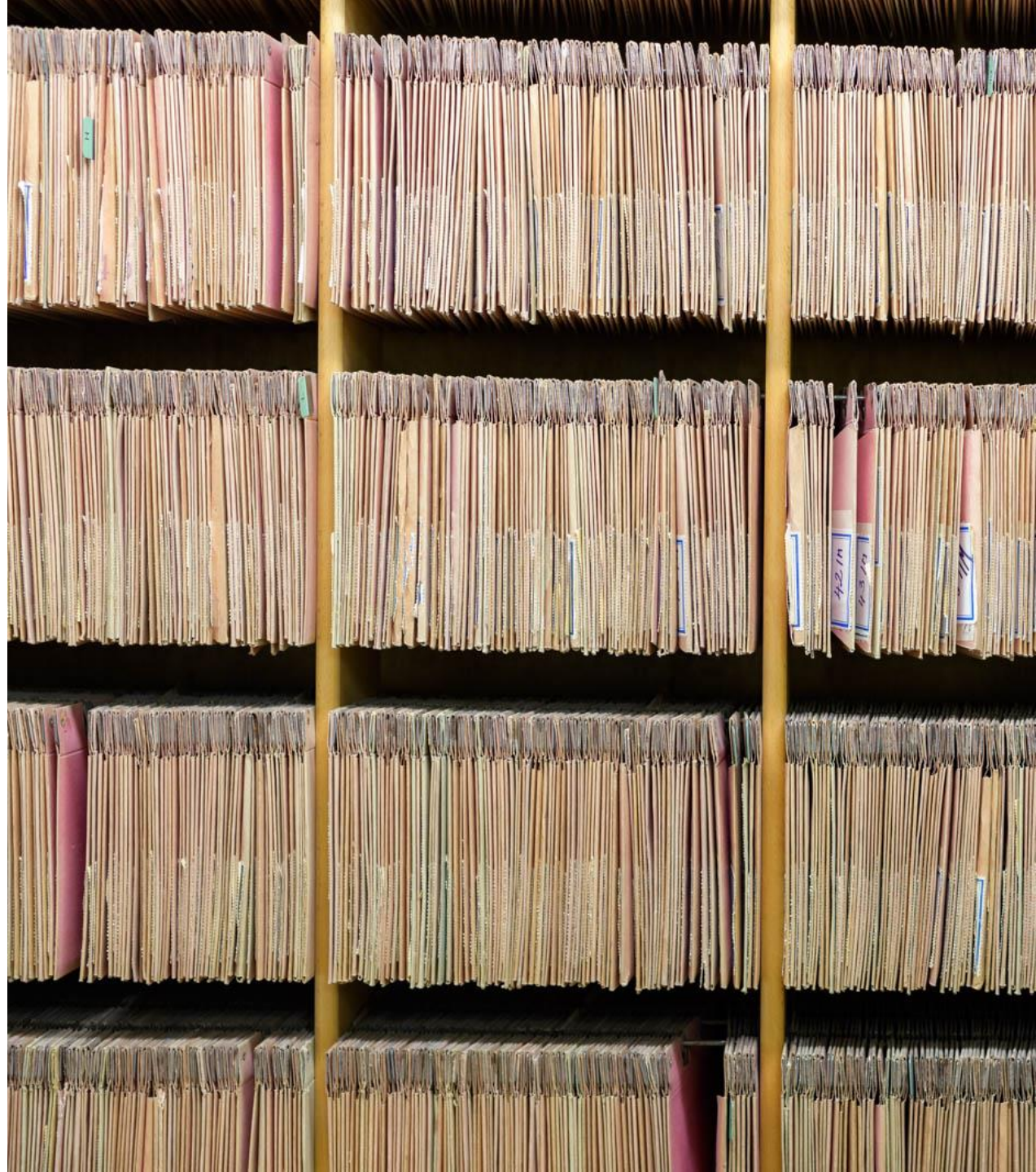
V á l k a s m l o k y .

=====

(Příloha románu pro rozhlas upravila J. Strejčková)

FOTOSBÍRKA

- obsahuje desetitíce fotografií různých formátů od počátků rozhlasu do současnosti
 - většina nezpracovaná; výjimkou fotky pro knihu Rozhlasto
- příští rok v plánu zahájit import dat z AISu do systému Bach
- prozatím důraz především na katalogizaci sbírky a ukládání do nových obalů

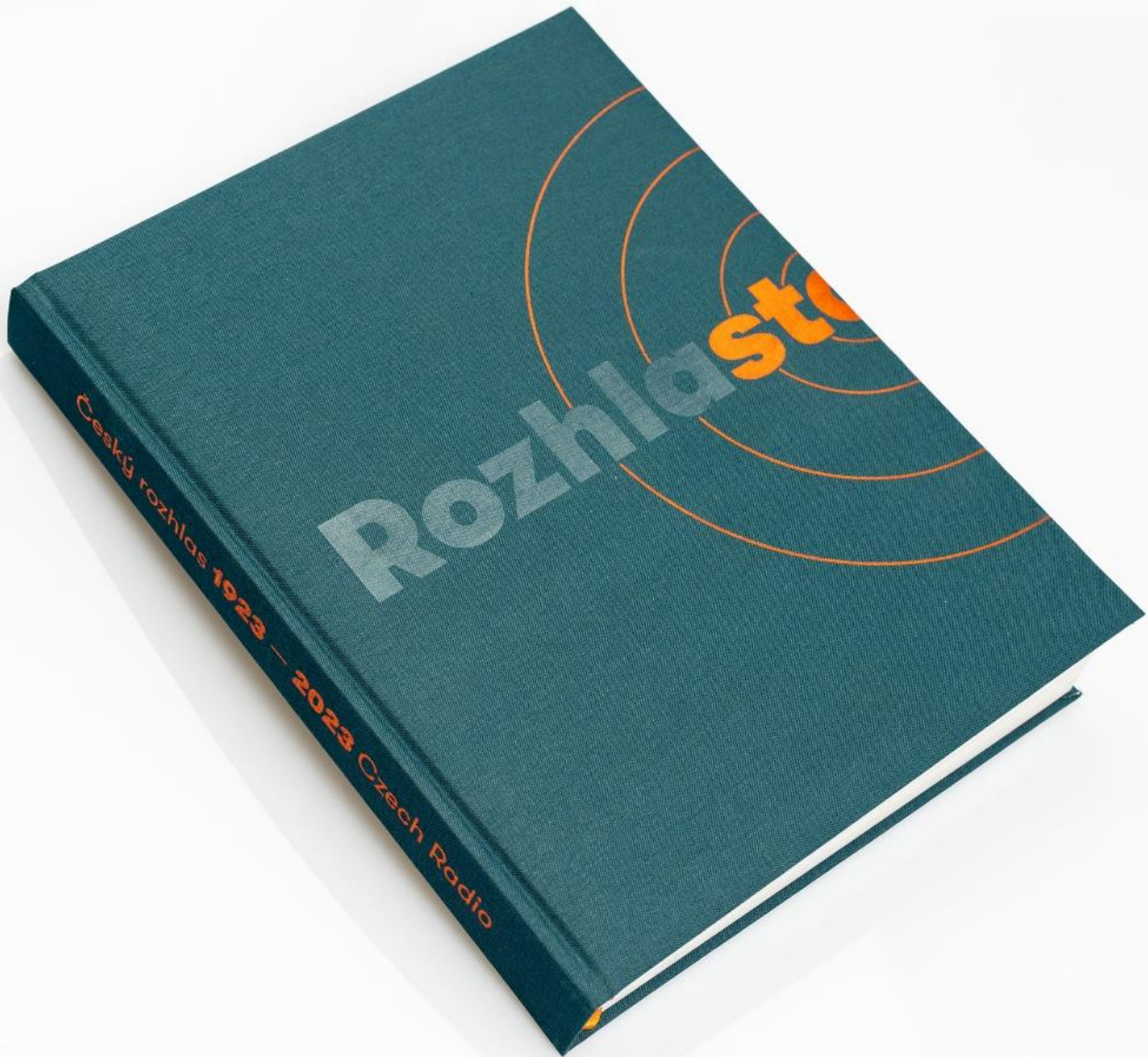


FYZICKÁ PÉČE O ARCHIVÁLIE



NENÍ DIGITALIZACE JAKO DIGITALIZACE





Obrazová publikace ROZHLASTO

kolektiv autorů, Radioservis
ve spolupráci s Českým
rozhlasem, 2023



167

Deset let v Meuru / Ten years with Meurs

Dějiny Československého rozhlasu jsou v podstatě dějinou nerozlučně svázanou s počátky televize, která pod starou organizační strukturou rádia už v roce 1953. Zkušební začátky vysílání vlny do roku 1953, ale diváci mohli a televizní kamerami přijít do styku než o pět let dříve během Mezinárodní výstavy v roce 1950 (Meur). V jejím rámci totiž dva vypravěči z Meuru měli díst před představením kamery. Česko slovo málo se definovalo rozdíly v roce 1954, kdy byl zvolen Výbor pro rozhlas a televizi, který je po dva roky řídí.

The history of Czechoslovak radio is inseparably intertwined with the beginnings of television, which belonged under the organizational structure of the radio until 1953. While trial TV broadcasts only began in 1953, viewers were able to come into contact with television cameras five years earlier during the International Audio Exhibition (Meur), where two commentators filmed the events in front of Progus's Exhibition Palace. The two media definitively went their separate ways in 1954 with the dissolution of the Committee for Radio and Television, which had jointly managed both entities for two years.



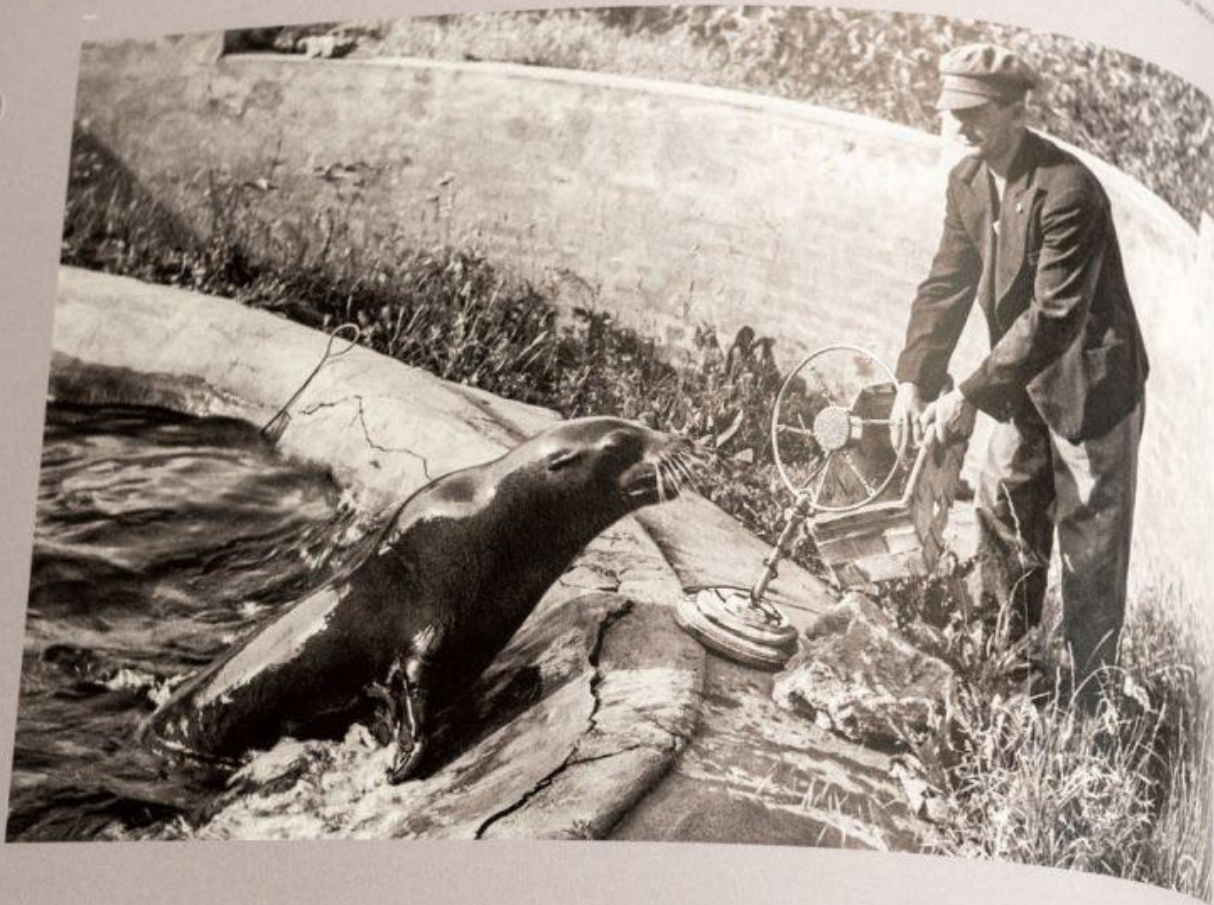
Expozice k 35. letům Československého rozhlasu

Deset let od Meuru se rozhlas pokoušel napodobit úspěch televize. Za cíl měl prezentovat významné technologické rozvoje od desíky let předtím. Výstava se na velkém zájmu veřejnosti konala v Národním technickém muzeu (NTM) v srpnu a září 1956. „Rozhlas“ na příslušném pódium je zároveň označen jako výstava v Liblicích, kterou komunistický režim začal po rozkladu státního vlivy veřejnost přes rozhlas signálu zahraniční stanice Deutsche Welle.

Ten years after Meurs, the radio tried to recreate its success with an event showcasing the significant technological advancements from the radio's beginnings. The new exhibition took place in the National Technical Museum (NTM) throughout the months of August and September 1956 to the great interest of the public. The “rocket” on the poster was actually the American antenna of the Slow-Knot transmitter in Liblice, which the communist regime began using during the Cold War as a jammer to disrupt the international broadcasts of Deutsche Welle.

V roce 1939 navštívili rozhlasoví pracovníci také pražskou zoologickou zahradu, aby tam nahráli hlasy některých zvířat. Vedle papouška, slona, dvojice lvičat a rodinky tučňáků tehdy do mikrofonu promluvil i lachtan Hýta.

In 1939, radio employees visited the Prague Zoological Garden to record some of the animals. A parrot, an elephant, a pair of cubs and a family of penguins all made it into the special recordings, as did Hýta the seal.



→ Záchrana gramoarchivu / Protecting the gramophone archive

Pohled do depozitáře hudebního archivu Českého rozhlasu v březnu 1941. Němečtí okupanti měli enormní zájem o rozhlasové archiváře. Zejména v gramoarchivu pátrali po deskách s nahrávkami prvorepublikových zpěváků. Vynášením desek z rozhlasové budovy do soukromých bytů a vytvořením „evidenčního chaosu“, v němž Němci nevyznali, se však zaměstnancům gramoarchivu podařilo toto cenné archivní dědictví celé války zachránit.





V době silného tlaku nacistického Německa na okraj "dobré vůle". Vynálezce František Křížek se v něm pokusil oslovit křofonu přečetl Otokar Matoušek (vlevo). Posléze oslovil Karel Čapek básníka a a hindustánštýn pomohl přeložit indolog Vincenc Lesný (vpravo).

During the period in which Nazi Germany was ramping up pressure on its surrounding states, Radiojournal broadcast peace "to all people of good will" on Christmas Eve 1937. In it, the inventor František Křížek addressed Albert Einstein through the voice of Otokar Matoušek (left), who read Křížek's English text on air. Karel Čapek subsequently and Rabindranath Tagore in India. The Indologist Vincenc Lesný (right) helped him translate his speech into English and



O vánočním mírovém poselství se více dozvíte v našem podcastu.



U mikrofonu reportéři Laufer a Mašlonka.
Mistrovství světa v ledním hokeji v Praze, 1947

The reporters Laufer and Mašlonka at the microphone.
The Ice Hockey World Championship in Prague, 1947



O Josefu Lauferovi a zánru sportovních reportáží se dozvíte více v našem podcastu.

ČESKOSL
ROZHLA
VYSÍLÁ
Z ITALI
ZPRÁVY ZE

- TURIN
- MILÁN
- BOLONĚ
- JANDV
- FLORENCE

MIS
27. K

STAŇ

Rozhlase Sport

ROZHLASTO

POSLOUCHEJTE MIMOŘÁDNOU
PODCASTOVOU SÉRII O HISTORII ROZHLASU

DĚKUJEME ZA POZORNOST!

zuzana.kubisova@rozhlas.cz
tomas.dufka@rozhlas.cz

 **Český rozhlas** | **100**