

# Wikimania 2024

jako inspirace  
pro paměťové  
institute

Archivy, knihovny, muzea v digitální éře  
27. 11. 2024

*Pavel Bednařík, Wikimedia ČR*  
*pavel.bednarik@wikimedia.cz*



# Kdo jsme?



**LUCIE  
SCHUBERT**

Educational Programs and  
Programs for Community  
Manager



**JAN  
SÝKORA**

Educational Programs  
Coordinator, SePW, SPW



**JAN  
BERÁNEK**

Programs for Editors  
Coordinator



**PAVEL  
BEDNAŘÍK**

Chief Trainer and Programs  
for Partnerships Manager



**RICHARD  
SEKERÁK**

Programs for Community  
Coordinator



**VLASTIMIL  
SLOVÁK**

Advocacy Coordinator



**KLÁRA  
JOKLOVÁ**

Executive Director



**MARKÉTA  
NÁDENÍKOVÁ**

Administrative  
assistant



**HYNEK  
KAPLAN**

PR & Fundraising  
Specialist



# Obsah

- Kdo jsme?
- GLAM projekt
- Otevřené sbírky
- Wiki-rezidenti
- Inspirace z Wikimanie 2024
- Kontakt

Autor: Anonymní – Státní oblastní archiv v Praze, Volné dílo,  
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=14405970>

2



# GLAM projekt



## Jak probíhají GLAM spolupráce?

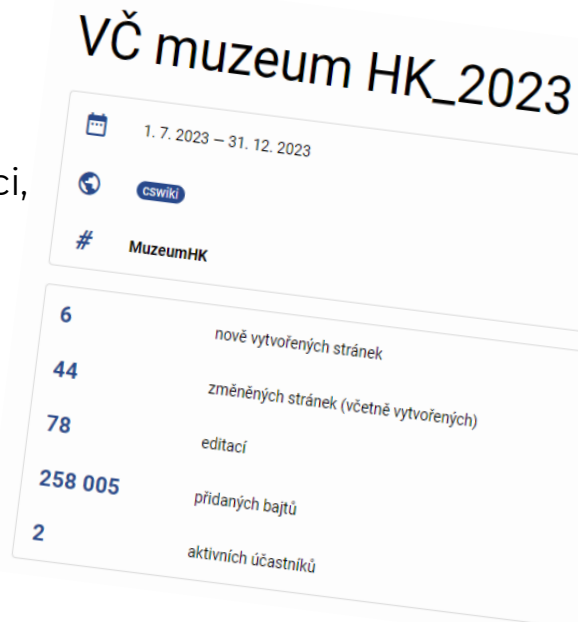
- realizace společných editačních/foto/data akcí,
- hromadné nahrávání souborů, zvelebování wiki-obrazu instituce,
- mezinárodní přesah GLAM,
- dopad a evaluace spolupráce (statistická data - zobrazení stránek, využití souborů... práce konkrétních editorů).

### Co poskytuje WMČR:

- know-how, zaškolení, veřejný dosah, evaluaci, publicitu, publikum, aktualizaci dat.

### Co poskytuje partner:

- lidskou kapacitu (wikirezident), obsah, expertní znalost.



Richard Sekerak (WMCZ), CC BY-SA 4.0 via Wikimedia Commons

*Podpis memoranda o spolupráci s rektorkou UK Milenou Králíčkovou na vernisáži Czech Wiki Photo 2022. Didaktikon Kampusu Hybernská, leden 2023.*



Autor: Vladimír Šigut, Univerzita Karlova – Charles University, CC BY-SA 4.0,  
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=132698671>

# Otevřené sbírky





# Otevřené sbírky

Zpráva o digitalizaci a zpřístupňování kulturního dědictví v České republice

2023

Projekt je realizován pod záštitou Ministerstva kultury, Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze, Art&Antiques a Artalk.

**UM**  
**PR**  
**UM** Vysoká škola  
uměleckoprůmyslová  
v Praze



ART  
ANTIQUES

artalk



# Fakta 2023

- min. 31% děl ve sbírkách jsou volná díla  
(8 000 000 děl před rokem 1900)
- dle zákona mohou být libovolně užívány
- 2023:
  - 15,6% sbírek je digitalizováno
  - 49,5% je zpřístupněno online



# Statistika 2023

**83 ze 106** institucí, které nám vyplnily dotazník, považuje aktuální situaci ohledně digitalizace za lepší, než byla před rokem.

Naopak žádný posun během posledních dvou let nezaznamenalo 23 muzeí.

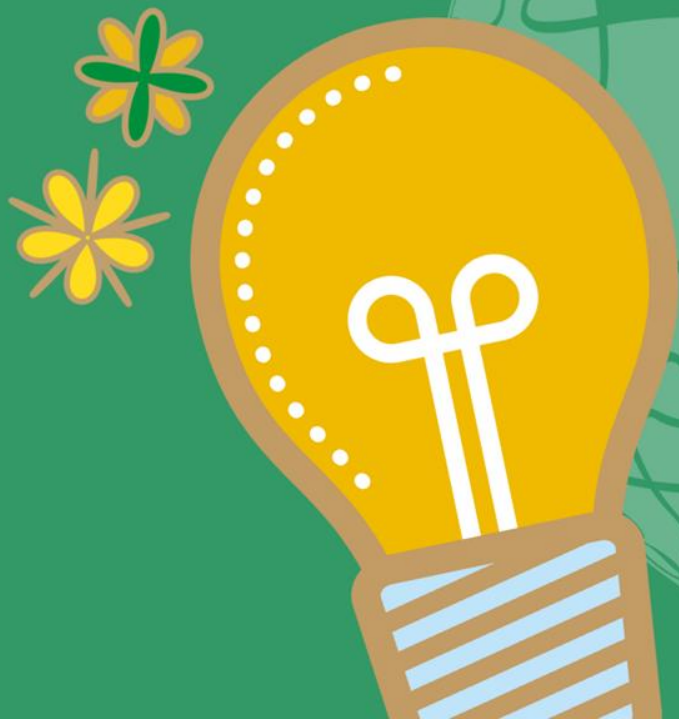


# Využití sbírek

- návaznost na kategorie na Wikimedia Commons
- využití wikidat k identifikaci a přehledům
- monitorovací nástroje (Cassandra, Wikinside)
- přehled využití jednotlivých děl
- granularita (od kategorií po jednotlivá díla)



# Wikimania 2024





Autor: Patryk Kajdrowicz for 24klatkifilmy, commissioned by the Wikimedia Foundation – Wikimedia Foundation, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=151612443>

# Wikimania 2024

- největší wiki-konference na světě
- 2024 se konala v Katovicích (původně Krakov)
- 19. ročník, 7.–10. srpna 2024
- 1200+ účastníků z celého světa
- [wikimania.wikimedia.org](https://wikimania.wikimedia.org)





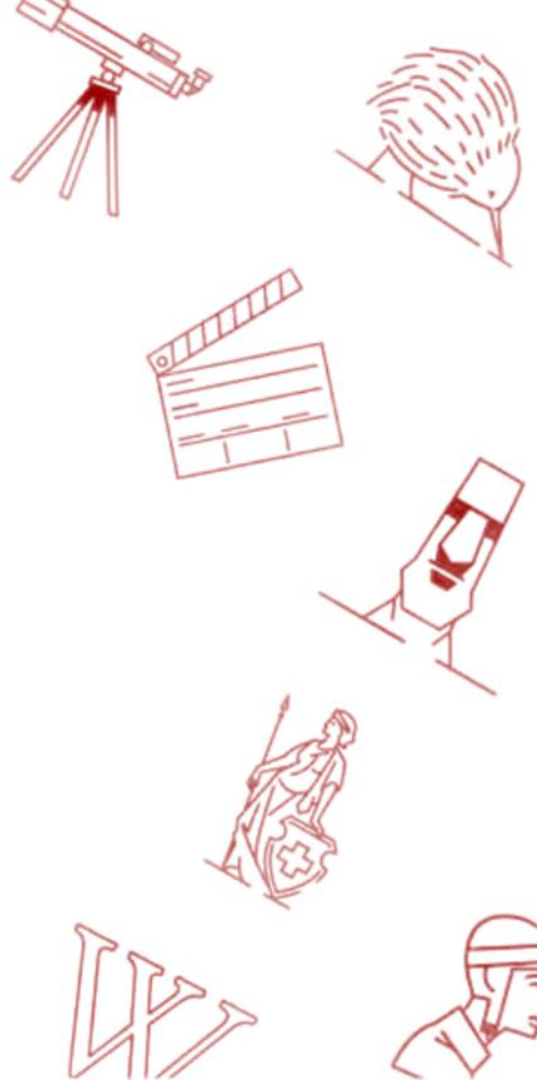
# Významnost na Wikipedii





# Významnost

- Zapojení knihoven ve wiki-komunitě
- Otázka významnosti
- Mezinárodní srovnání



# Church of Ireland Historical Society

- Organization focusing on studying the history of the Church of Ireland
- All sources but one primary or not independent (e.g., the organization's website)
- Organizations/companies must receive detailed coverage (i.e., more than passing mentions) in several distinct sources not affiliated with it
- Pages about organizations not well-covered in independent sources are frequently created and deleted

**WIKIMANIA**  
**KATOWICE**

**An editor has nominated this article for deletion.**

You are welcome to participate in **the deletion discussion**, which will decide *whether or not to retain it*.

Feel free to improve the article, but do not remove this notice before the discussion is closed. For more information, see the **guide to deletion**.

*Find sources:* "Church of Ireland Historical Society" – news · newspapers · books · scholar · JSTOR



The topic of this article **may not meet Wikipedia's notability guidelines for companies and organizations**. Please help to demonstrate the notability of the topic by citing **reliable secondary sources** that are **independent** of the topic and provide significant coverage of it beyond a mere trivial mention. If notability cannot be shown, the article is likely to be **merged, redirected, or deleted**.

*Find sources:* "Church of Ireland Historical Society" – news · newspapers · books · scholar · JSTOR (May 2024) (*Learn how and when to remove this message*)

**Church of Ireland Historical Society (COIHS)**, was established in 1994, for those interested in and to promote the study of the history of the **Church of Ireland**.<sup>[1]</sup>

It hosted two annual conferences one in spring in the eighteenth-century **Armagh Robinson Library**, County Armagh,<sup>[2]</sup> and another in winter in the nineteenth-century Music Room in **Christ Church Cathedral, Dublin**,<sup>[3][4]</sup> (it previously met in the Chapter House, of Christ Church Cathedral, Dublin).<sup>[citation needed]</sup>

The COIHS is a member of the Irish Committee of Historical Societies,<sup>[5]</sup> and works with academic institutions and other societies and organisations such as the Catholic Historical Society of Ireland, the Public Records Office of Northern Ireland, Dublin Festival of History, and the History Ireland Hedge School.

## References

- ↑  **About Us**  - Church of Ireland Historical Society.
- ↑  **Armagh Robinson Library** , official website.
- ↑  **Church of Ireland Historical Society – Christ Church Cathedral and the Huguenots 2016** , Christ Church Cathedral.
- ↑  **Church of Ireland Notes from "The Irish Times - COIHS Meeting"** , Church of Ireland, October 30, 2021.
- ↑  **Church of Ireland Historical Society** , Irish Committee of Historical Societies.

Categories: Church of Ireland | Historical societies based in the Ireland | Historical societies based in the Republic of Ireland | 1994 establishments in Ireland

# Hanul Science Museum

- Science museum in Seoul
- Very short article with no sources other than the museum's website
- Language barrier, but no sources found in Korean or English, even under different names
- Soft deleted: may be undeleted upon request, optimally if sources demonstrating notability are found

**WIKIMANIA**  
**KATOWICE**

An editor has nominated this article for deletion.

You are welcome to participate in [the deletion discussion](#), which will decide whether or not to retain it.

Feel free to improve the article, but do not remove this notice before the discussion is closed. For more information, see the [guide to deletion](#).

Find sources: "[Hanul Science Museum](#)" – [news](#) · [newspapers](#) · [books](#) · [scholar](#) · [JSTOR](#)

The **Hanul Science Museum** is a [science museum](#) in [Seoul, South Korea](#).

## See also

- [List of museums in South Korea](#)

## External links

- [Official site](#)<sup>?</sup>



*This article related to a museum in South Korea is a **stub**. You can help Wikipedia by [expanding it](#).*

Categories: [Museums in Seoul](#) | [Science and technology in South Korea](#) | [Science museums in South Korea](#)  
[South Korean museum stubs](#)

# Janina Wójcicka Hoskins

- Worked at the Library of Congress from 1951 to 1989
- Responsible for assembling there the largest collection of Polish material in the United States
- Her descendants include Susan Wojcicki, the former CEO of YouTube, Janet Wojcicki, an anthropologist and epidemiologist, and Anne Wojcicki, founder of 23andMe.
- This article stayed

**WIKIMANIA**  
**KATOWICE**

## ^ Janina Wójcicka Hoskins

Q Janina Wójcicka Hoskins ( edit · disk · history · linking · follow · register )

Being a librarian doesn't make you ency. I don't see any other achievements. **Le5zek**<sup>Yes?</sup> 16:11, 25 Oct 2021 (CEST) [ reply ]

The form needs improvement, but the person is undoubtedly encyclopedic. **Paelius** ( talk ) 20:08, 25 Oct 2021 (CEST) [ reply ]

If you could lift the veil of mystery, where would this "indisputability" come from? Because thousands of Polish librarians are waiting in line for an entry in Wikipedia. **Le5zek**<sup>Yes?</sup> 06:53, 26 Oct 2021 (CEST) [ reply ]

Maybe you should read en. versions and understand the role of this librarian in the world's largest library. She's no longer an ordinary librarian in Pcim Dolny - **Adamt** say the word 20:00, October 30, 2021 (CEST) [ reply ]

If this lady was in charge of a Sanskrit library, a dog with a lame leg would not have written an article about her. But since she took care of the Polish section, it is of course encyclopedic... except that Wikipedia is supposedly not supposed to be Polish-centric. **Le5zek**<sup>Yes?</sup> 10:39, 2 Nov 2021 (CET) [ reply ]

So Polish-centric that the version on enwiki was created 4 years before the version on plwiki and it was not written by a Pole. **Yurek88** ( vitalap ) 21:24, 2 Nov 2021 (CET) [ reply ]

I didn't mention anything about her work for the Polish cause. The very fact of holding an important position for so many years in an institution such as the Library of Congress gives this lady an open door to the pages of the encyclopedia. I will quote from Wikipedia: "the library's collection includes over 170 million volumes in over 470 languages. The collection of books and documents related to Poland is one of the largest not only in the USA, but also in the world." This lady took care of this collection and, what's more, she contributed to its creation. Trifle? I don't think so. -- **Adamt** say the word 21:10, 3 Nov 2021 (CET) [ reply ]

- I am surprised that in such a long discussion no one raised the main argument - the heroine of the biography was the subject of a monographic scientific article published in a serious American periodical. I expanded the article and imo in its current form ency should not raise any doubts. **Niegodzisie** ( talk ) 11:31, 13 Nov 2021 (CET) [ reply ]
  - I agree with the previous speaker. **Politicus** ( talk ) 12:05, 13 Nov 2021 (CET) [ reply ]

**Left.** After such an expansion and so many arguments, it is enough to make this Mrs. **Adamt** encyclopedic , say a word 12:09, 14 Nov 2021 (CET) [ reply ]

Janina Cygańska was a Polish librarian, long-time deputy director of the Public Library of the Capital City of Warsaw , activist and honorary member of the Association of Polish Librarians. (well-known in the library world).

She was not mentioned in encyclopedias but in professional publications.

**WIKIMANIA**  
**KATOWICE**

## Janina Cygańska <sup>[edytuj]</sup>

🔍 Dodaj języki ▾

Artykuł [Dyskusja](#)

[Czytaj](#) [Edytuj](#) [Edytuj kod źródłowy](#) [Wyświetl historię](#) ☆

**Janina Cygańska**<sup>[1]</sup> (ur. 20 czerwca 1921 w Warszawie, zm. 19 października 2003 tamże) – polska bibliotekarka, długoletni wicedyrektor Biblioteki Publicznej m. st. Warszawy, działaczka i członek honorowy Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich.

### Życiorys <sup>[edytuj | edytuj kod]</sup>

Urodziła się w Warszawie, gdzie spędziła całe życie. Była córką Stanisława, żołnierza **armi Hallera**, z zawodu kucharza, oraz Wiktorii z Falkowskich. Do 1930 r. mieszkała z rodziną na ulicy Browarnej, potem na żoliborskim osiedlu Warszawskiej Spółdzielni Mieszkaniowej. Uczyła się w Gimnazjum im. Leonii Rudzkiej, a od 1939 r. na kompletach tajnego nauczania w Liceum Humanistycznym im. Aleksandry Piłsudskiej na Żoliborzu, gdzie w 1941 r. zdała maturę.

Od wczesnej młodości związana była z **Robotniczym Towarzystwem Przyjaciół Dzieci** w Warszawie. W 1940 r., mając za sobą wiele lat działalności wolontariackiej i bytności czytelniczej, rozpoczęła pracę w bibliotece dziecięcej Oddziału Żoliborskiego **Towarzystwa** u boku **Marii Arnoldowej**, biorąc także udział w organizacji społecznej opieki i pomocy dla dzieci. Z powodzeniem ukrywała żydowską rodzinę Majewskich, która w jej żoliborskim mieszkaniu zdołała przetrwać wojnę. W czasie **powstania warszawskiego** działała w Poradni „Zdrowie Dziecka” przy Warszawskiej Spółdzielni Mieszkaniowej, organizując tzw. biblioteczki kolonijne i dostarczając książki dzieciom chroniącym się w piwnicach. Została w tym czasie ranna, po ewakuacji warszawiaków przebywała w obozie w **Pruszkowie**, następnie w **Radomiu**.

Kwalifikacje zawodowe zdobywała od czasów wojennych. W 1942 r. ukończyła pięcioletni kurs bibliotekarstwa, zorganizowany przez konspiracyjny Związek Bibliotekarzy Polskich, a w 1943 r. rozpoczęła studia na tajnym **Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Warszawskiego** (sekcja historyczna). Uczestniczyła w seminariach profesorów **Władysława Tomkiewicza** i **Janusza Wolińskiego**. Studia ukończyła w 1950 r., uzyskując dyplom zawodowy. Na początku lat 50. ukończyła kurs dla dokumentalistów w Centralnym Instytucie Dokumentacji Naukowo-Technicznej w Warszawie. W 1959 r. uzyskała tytuł magistra bibliotekoznawstwa na **Uniwersytecie Łódzkim** (pracę *Polskie katalogi księgarskie II połowy XIX wieku* przygotowała pod kierunkiem profesor **Heleny Włockowskiej**), a w 1966 r. decyzją Ministra Kultury i Sztuki została powołana na stanowisko **kustosza dyplomowanego** (1 sierpnia 1972 awansowana na starszego kustosa dyplomowanego).

Po wojnie Janina Cygańska objęła kierownictwo biblioteki dziecięcej **RTPD** na Żoliborzu, oraz przejęła prowadzenie świetlicy. Zorganizowana przez nią na nowo po wojennych zniszczeniach (wspólnie z **Ewą Rawiczową**) i prowadzona z oddaniem biblioteka stała się placówką wzorcową i stanowiła warsztat metodyczny dla bibliotekarek pracujących w bibliotekach dziecięcych. Działalność Janiny Cygańskiej w tej placówce opisywał w swoich wspomnieniach *Lwy mojego podwórka* **Jarosław Abramow-Noweżyły**, a ona sama przybliżyła placówkę w „Bibliotekarzu” (*Biblioteka Robotniczego*

Janina Cygańska

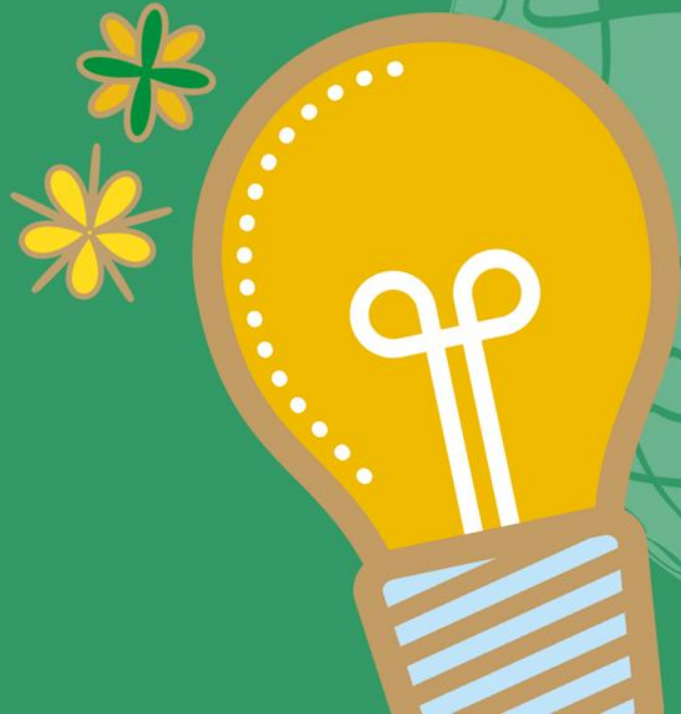


Data i <span> </span> miejsce urodzenia	20 czerwca 1921 Warszawa
Data i <span> </span> miejsce śmierci	19 października 2003 Warszawa
Zawód, zajęcie	bibliotekarka

#### Odnaczenia

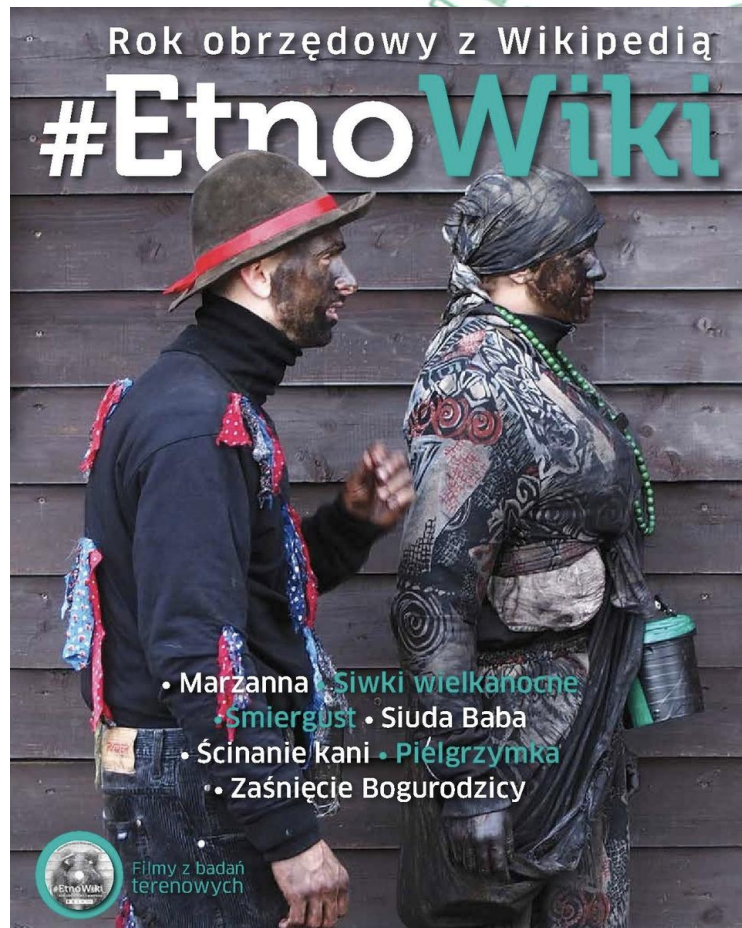


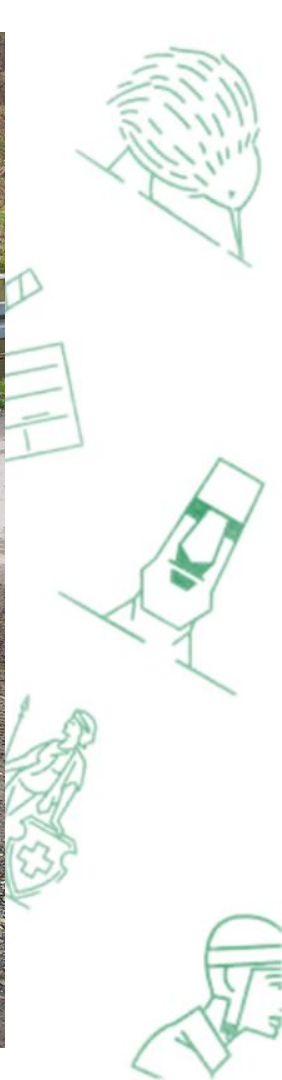
# Etnografie a Wikipediaie



# Etnografie

- Hornoslezský etnografický park v Chořově (Chorzów)
- 3D modely nedostupných podzemních tunelů zavřeného dolu
- sbírka Adolf Dygacze
- lidové tance, písně, rituály, zvyky
- Wiki Loves Folklore
- výzkumný projekt (Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie)
- Wikimatejko Project

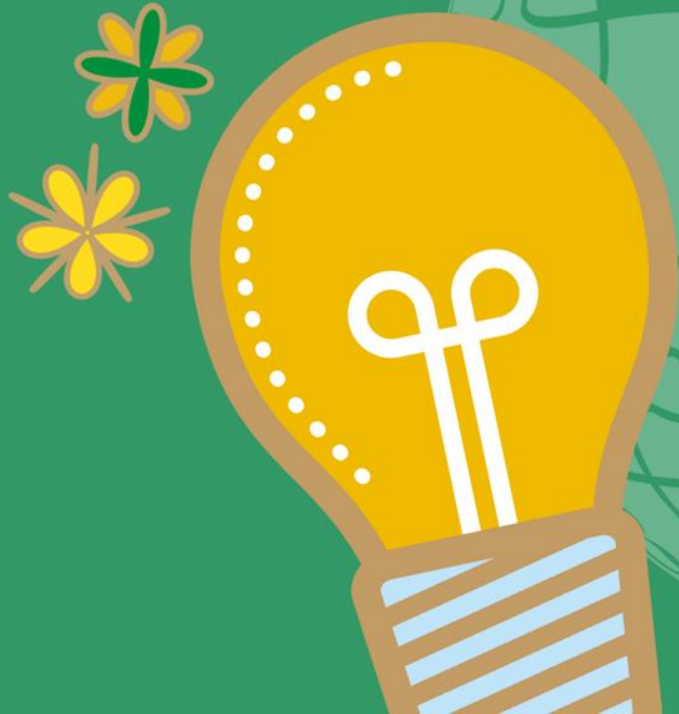






# Wiki-rezidenti

Wikipedian in  
Residence Network  
(WREN)



# Jak se daří našim wiki-rezidentům?



Autor: Anonymní – Státní oblastní archiv v Praze, Volné dílo,  
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=144059701>



# Co to znamená wiki-rezident?

*Wiki-rezident je osoba, která v dané instituci pracuje na **zlepšování obsahu Wikipedie a dalších Wikimedia projektů**. Jejím úkolem je obvykle koordinovat nahrávání relevantních materiálů, vytváření nebo vylepšování článků souvisejících s danou institucí a jejími sbírkami, a také podporovat vzdělávání a zapojování dalších zaměstnanců nebo veřejnosti do editování Wikipedie.*



# Efekt wiki-rezidentství

- obě strany přinášejí vlastní expertízu
- dlouhodobý efekt = proškolení lidí, kteří editují i poté, co opustí organizaci
- pomáhá jim v jejich stávající práci (kontrola autoritních dat)
- sdílení vědeckých poznatků s veřejností (Zemědělské muzeum v USA)
- WIPO – World Intellectual Property Organisation (UNESCO)
  - Světová organizace duševního vlastnictví





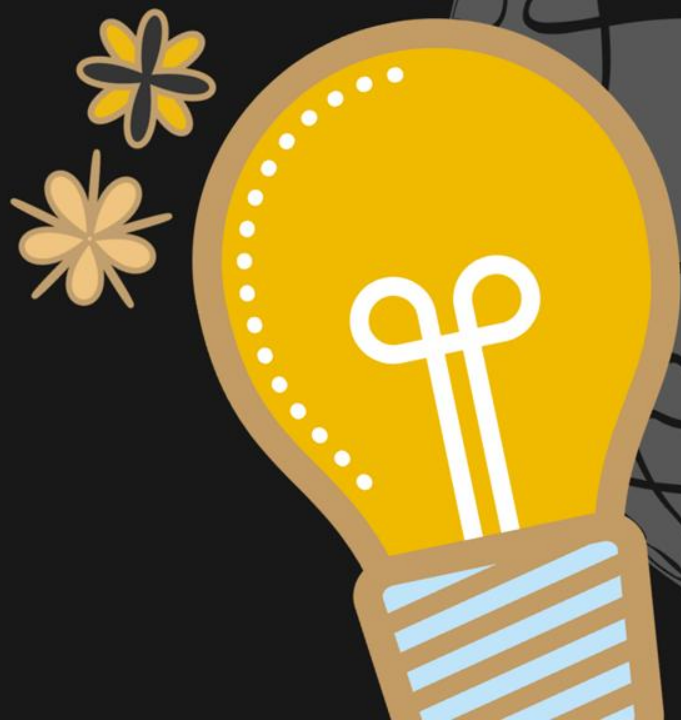
# Česká zkušenost

- pravidelná setkání
- podpora a síťování
- různé úrovně zapojení
  - dělba práce (NK)
  - 2 školící wiki-rezidenti
- WikiProjektové stránky

**Prostor  
na dotazy...**



# Proč se zapojit



**Děkujeme  
za vaši pozornost**





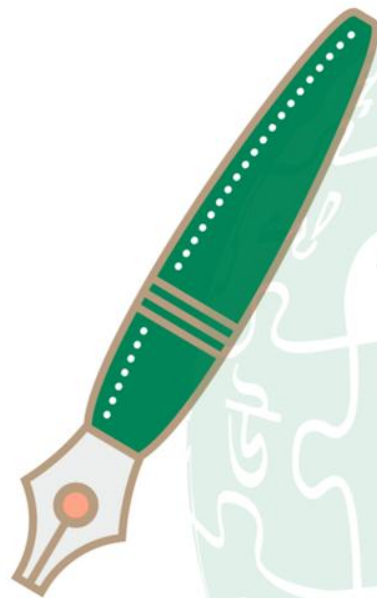
*Pavel Bednařík*

*[pavel.bednarik@wikimedia.cz](mailto:pavel.bednarik@wikimedia.cz)*

*[wikimedia.cz](http://wikimedia.cz)*

*[glam.wikimedia.cz](http://glam.wikimedia.cz)*

*[autorskepravo.wikimedia.cz](http://autorskepravo.wikimedia.cz)*



# Credits

Veškeré grafické prvky, které naleznete v této prezentaci byly vytvořeny:

- Kasia Ostrowska,
- Adien Gunarta,
- Naila Rahmah,
- Wikimedia Foundation.
- By Romaine - [Own work](#) + Based on File:Glamlogo.jpg

Prostřednictvím [Wikimedia Commons](#).