

Komplexní řešení digitalizace v kultuře

Filip Hančík

Specialista na digitalizaci

- » Prodáváme a servisujeme HW pro 2D a 3D digitalizaci
- » Provádíme analýzy a poradenství
- » Vytváříme podrobné metodiky procesů
- » Spolupracujeme s partnery Axiell, Inovatika
- » Máme více než 30 letou historii a zkušenosti s digitalizací a službami



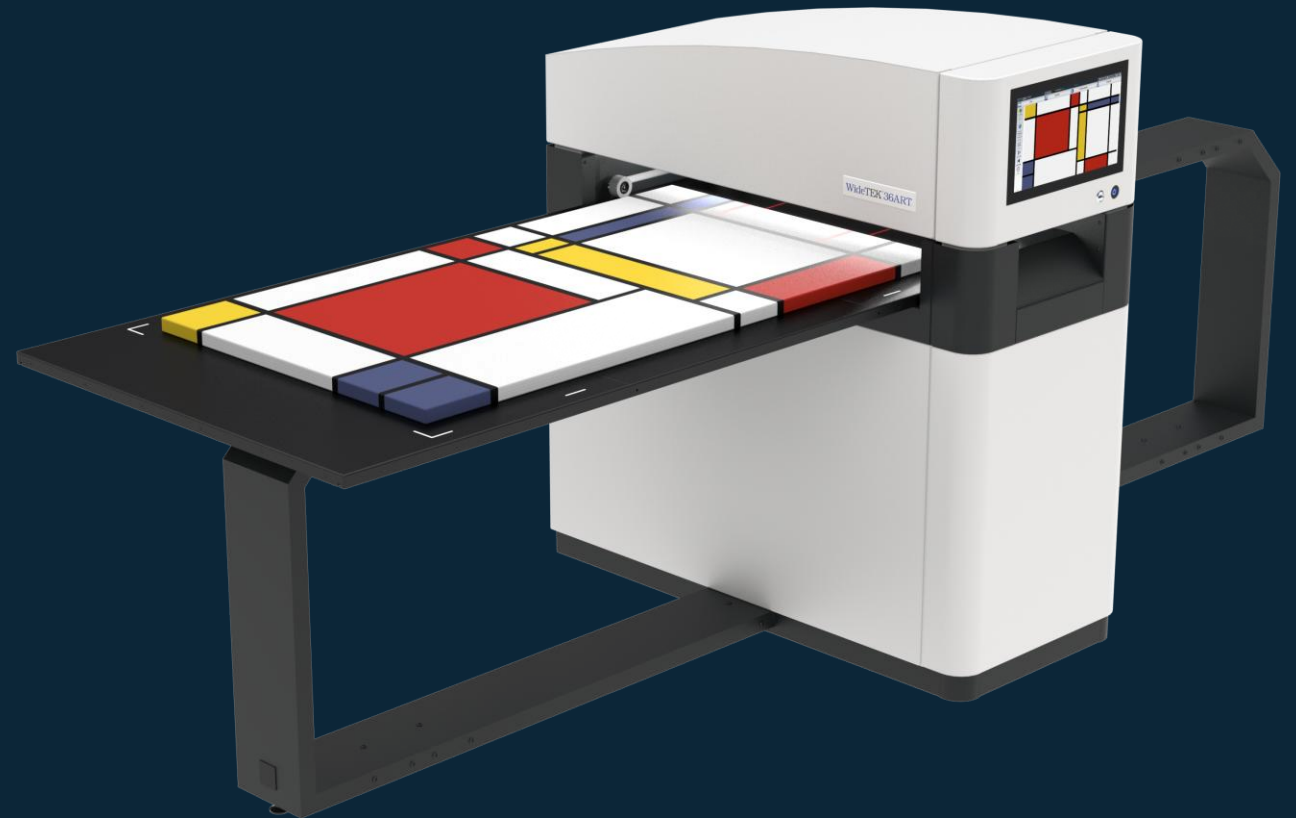
Koupě technologií

- » Vysoutěžení technologií
- » Instalace a implementace
- » Odborné školení
- » Servisní dispečink



Kompletní outsourcing

- » Jasně definování cílů projektu
- » Průběžné měření a vyhodnocování
- » Výběr vhodných technologií
- » Rozdělní práce mezi skeneristy a kurátory



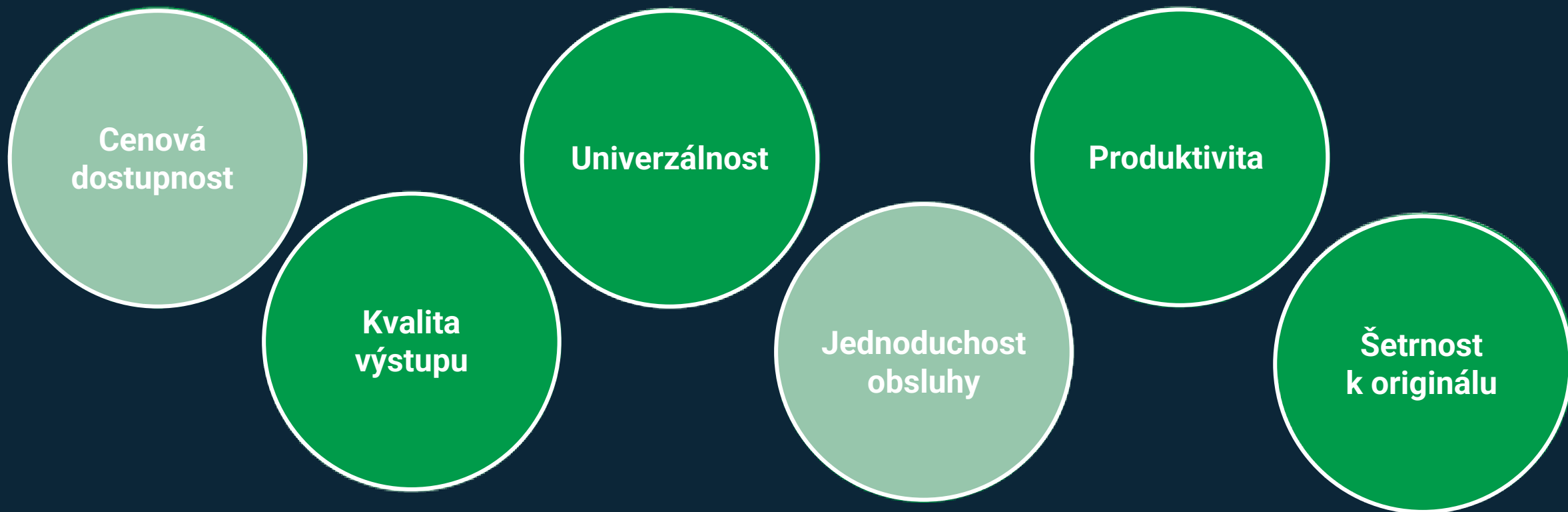
Produktové portfolio DGLine

Digitalizace plošných předloh

- » Flatbed skenery A3 až A0
- » Bezkontaktní skenery až 1,5 x 2 m
- » Planetární skenery
- » Planetární fotografické skenery
- » Knižní skenery
- » Skenery fotografií a negativů
- » Skenery mikrofilmů a mikrofišů
- » Samoobslužné knižní skenery
- » Průtahové skenery
- » Multispektrální skenery
- » Fotografické work-flow na obrazy a grafická díla

Aspekty a různá technologická řešení

100% univerzální skener neexistuje



Jak vybrat skener / work-flow pro digitalizační projekt během 7 minut

Nedá se ...



Nejčastější mýty při výběru technologie

Rozlišení

» Slepá honba za rozlišením

	METAMORFOZE	METAMORFOZE LIGHT	METAMORFOZE EXTRA LIGHT
Required sampling rate	<p>300 ppi. This is for the originals ≥ DIN A5 t/m DIN A2</p> <p>600 ppi. This is for the originals <DIN A5¹⁰</p> <p>150 ppi. This is for the originals >DIN A2¹¹</p>	<p>300 ppi. This is for the originals ≥ DIN A5 t/m DIN A2</p> <p>600 ppi. This is for the originals <DIN A5¹⁰</p> <p>150 ppi. This is for the originals >DIN A2¹¹</p>	<p>300 ppi. This is for the originals ≥ DIN A5 thru DIN A2</p> <p>600 ppi. This is for the originals <DIN A5¹⁰</p> <p>150 ppi. This is for the originals >DIN A2</p>

Nejčastější mýty při výběru technologie

Rozlišení

» Slepá honba za rozlišením

	METAMORFOZE	METAMORFOZE LIGHT	METAMORFOZE EXTRA LIGHT
Required sampling rate	300 ppi. This is for the originals ≥ DIN A5 t/m DIN A2	300 ppi. This is for the originals ≥ DIN A5 t/m DIN A2	300 ppi. This is for the originals ≥ DIN A5 thru DIN A2
Metamorfoze 2.0	600 ppi. This is for the originals <DIN A5 ¹⁰	600 ppi. This is for the originals <DIN A5 ¹⁰	600 ppi. This is for the originals <DIN A5¹⁰
	150 ppi. This is for the originals > DIN A2¹¹	150 ppi. This is for the originals > DIN A2¹¹	150 ppi. This is for the originals > DIN A2

Nejčastější mýty při výběru technologie

Rozlišení

- » Slepá honba za rozlišením
- » FADGI

3.1 Bound Volumes: Rare and Special Materials

Performance Level:	1-Star	2-Star	3-Star	4-Star
Master File Format		TIFF, JPEG 2000, PDF/A	TIFF, JPEG 2000, PDF/A	TIFF, JPEG 2000, PDF/A
Access File Formats		All	All	All
Resolution (Sampling Frequency) (Units are Pixels Per Inch/ppi minus Reproduction Scale Accuracy)		≥ 242.5ppi (250 ppi – 3%)	≥ 294ppi (300 ppi – 2%)	≥ 396 ppi (400 ppi – 1%)

Nejčastější mýty při výběru technologie

Rozlišení

- » Slepá honba za rozlišením
- » FADGI

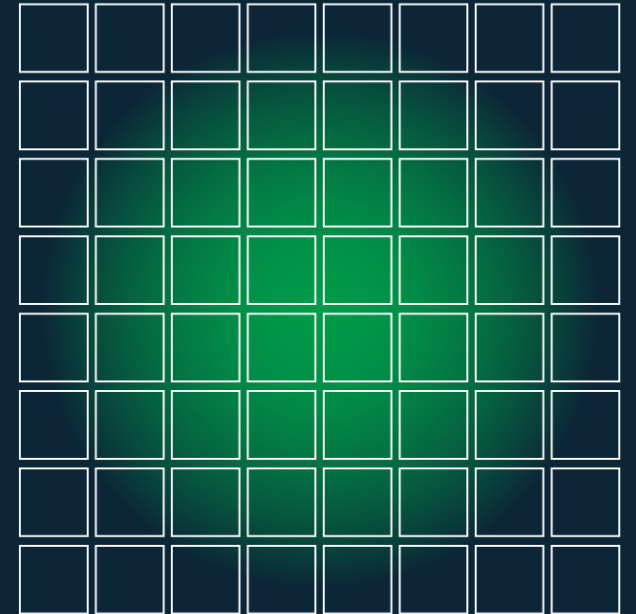
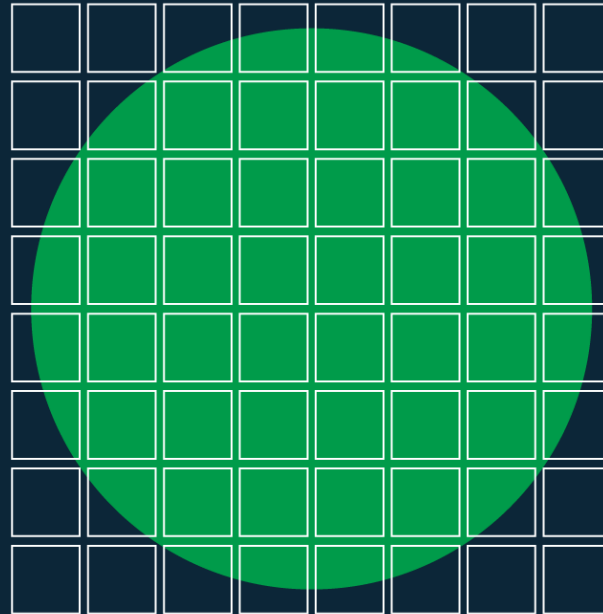
3.9 Photographic Transparencies: 35mm up to 4"x5"

Performance Level:	1-Star	2-Star	3-Star	4-Star
Master File Format	TIFF, JPEG 2000	TIFF, JPEG 2000	TIFF, JPEG 2000	TIFF, JPEG 2000
Access File Formats	All	All	All	All
Resolution (Sampling Frequency) (Units are Pixels Per Inch/ppi minus Reproduction Scale Accuracy)	≥ 970 ppi (1000 ppi – 3%)	≥ 1950 ppi (2000 ppi – 2.5%)	≥ 2940 ppi (3000 ppi – 2%)	≥ 3960 ppi (4000 ppi – 1%)

Nejčastější mýty při výběru technologie

Rozlišení

- » Terminologie a princip
- » Rozlišení, Optické rozlišení, Skutečná ostrost
- » MTF10 → LP/mm



Nejčastější mýty při výběru technologie

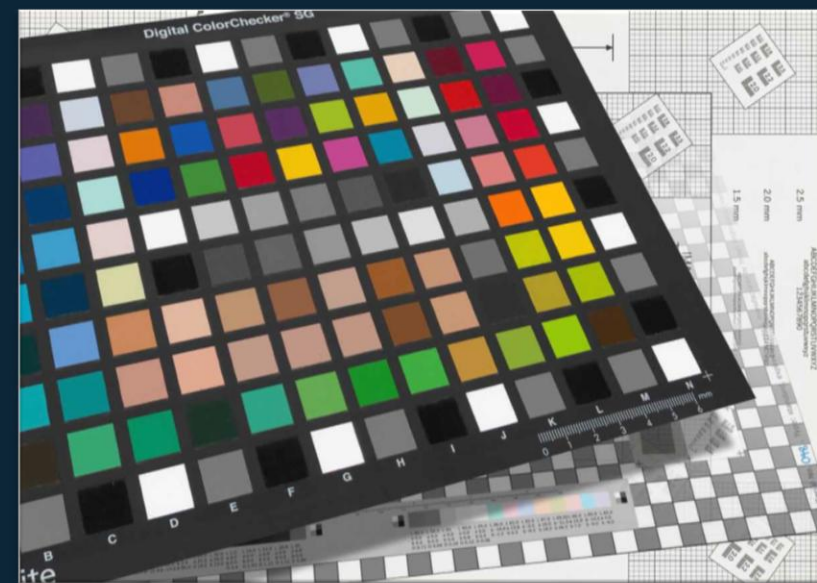
Bitová hloubka

- » Vyšší bitová hloubka \neq automatická garance kvality výstupu
- » Vyšší bitová hloubka na výstupu = dvojnásobný objem dat
- » Souvisí s účelem a typem originálu (dynamický rozsah originálu)

Nejčastější mýty při výběru technologie

Opomenutí dalších aspektů kvality výstupu vzhledem k účelu digitalizace a typu originálu

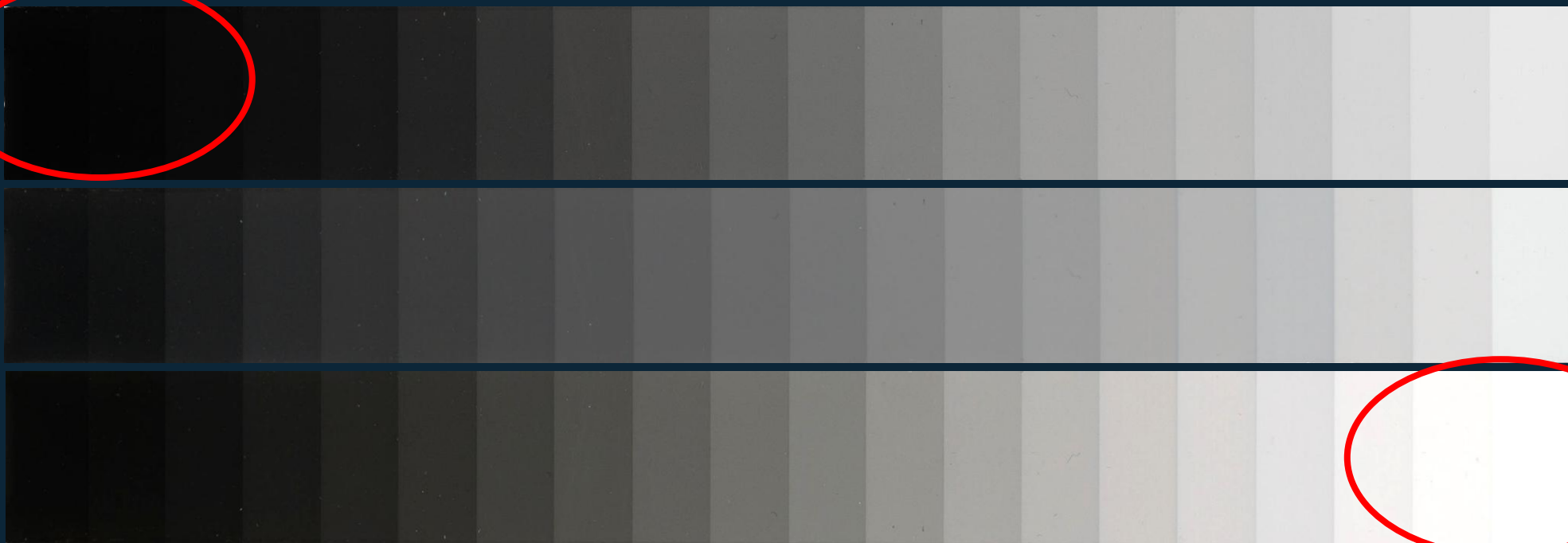
- » Expozice, vyvážení bílé, homogennost nasvícení, OECF, gain modulation, geometrická přesnost, průměrná a maximální barevná odchylka, barevný prostor



Nejčastější mýty při výběru technologie

Opomenutí dalších aspektů kvality výstupu vzhledem k účelu a typu originálu

» OECF, gain modulation



Nejčastější mýty při výběru technologie

Jak se zorientovat?

- » Metamorfoze, FADGI, ISO 19264-1
- » Nastavení, prostředí, kalibrace, workflow, kontrola



Nejčastější chyby při výběru technologie

Špatná volba může znamenat

- » Zbytečně vysoké pořizovací náklady
- » Zbytečně vysoké náklady na ukládání dat
- » Zbytečně vysoká časová náročnost, vyšší náklady/nároky na obsluhu
- » Naopak nedostatečnou kvalitu výstupu vzhledem k účelu

Shrnutí

- » Pohled ze širší perspektivy
- » Rozlišení, bitová hloubka
- » **Workshop na téma aspekty kvality obrazu, standardy**



Děkuji za pozornost